

سرمایہ حیات

درمدیح سرور کائنات ﷺ

عرض نموده
سید وحید القادری عارف

جناب وحید قادری عارفؒ
اپنے والد محترم حضرت علامہ ابو
الفصل سید محمود قادریؒ کے فرزندِ ولید
ہیں جن کی عربی، اردو اور فارسی تعلیم و تربیت
پر حضرتؒ کی نگاہ خاص رہی اور حضرتؒ
نے اپنی زندگی میں ہی اپنا علمی حبانِ شین
پیدا فرما دیا تھا۔

ڈاکٹر توفیق انصاری احمد صاحب
حضرت سید وحید القادری صاحب کی
نعت گوئی روایتی نعت نگاری کے اسلوب
کے ساتھ ساتھ جدت و ندرت کی آئینہ
دار ہے۔ جس کے سبب آپ کے کلام
میں تازگی و طر فگی کے گلے
رنگارنگ فتاری و سامع کو براہ راست
متاثر کرنے میں مکمل طور پر کامیاب
دکھائی دیتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد حسین مٹھارہ رضوی صاحب
جناب ابو الحسین سید وحید القادری
عارفؒ صاحب اُن چند لوگوں میں
شامل ہیں جن کو نہ صرف فنِ شعر گوئی
کا شعور ہے بلکہ اس فن کی اعلیٰ صنف یعنی
نعت گوئی کا سلیقہ بھی آتا ہے۔

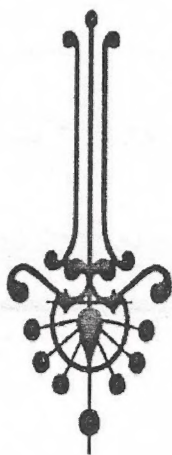
پروفیسر احمد اللہ خان صاحب

نعت نبی کے حوالے سے اپنے فتاری کو عقیدت
کے دائرے سے نکال کر اطاعت کے دائرے
میں لانے کے لیے عارف بھائی نے
شعوری اور دانستہ کوشش کی ہیں۔ ان کی ہر نعت
پر یہ احساس ہوتا ہے کہ انہوں نے ہماری
فرمائش پر نعت تخلیق فرمائی ہے اور وہ
اپنی تازہ نعت سنا دیتے ہیں تو ہم واقعتاً جھوم
اٹھتے ہیں۔

جناب عزیز باگامی صاحب

سرما یہ حیات

درمدیح سرور کائنات
صلی اللہ علیہ وسلم



عرض نموده

سید وحید القادری عارف

جو کچھ لکھا ہے مدحتِ سرورِ کائنات میں
عارف وہی تو بس مرا سرمایہ حیات ہے

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب :	سرمایہء حیات (نعتیہ مجموعہء کلام)
شاعر :	سید وحید القادری عارف
تعداد اشاعت :	۵۰۰
سن اشاعت :	۲۰۱۴ء
ترژن و اشاعت :	رضی الدین سہیل-9392414569
قیمت :	۳۰۰ روپے

ہندوستان میں رابطہ کیملتے

جناب سید عبدالرشید قادری اختر

دیوڑھی حضرت مولوی محمودؒ

اندرون فتح دروازہ۔ حیدر آباد دکن

سعودی عرب میں رابطہ کے لئے

سید وحید القادری عارف

جدہ۔ سعودی عرب

ای میل۔ wquadri@gmail.com

حمدِ باری تعالیٰ

☆ جو میرے پاس ہوتا ہے ہر جا وہی تو ہے	☆ جو چھوڑتا نہیں مجھے تنہا وہی تو ہے
☆ اپنے ہر ایک وصف میں یکتا وہی تو ہے	☆ رحمن ہے کریم و رؤف و رحیم ہے
☆ واقف دلوں کی بات سے رہتا وہی تو ہے	☆ سنتا ہے دیکھتا ہے سمیع و بصیر ہے
☆ ہر رنج ہر الم کا مداوا وہی تو ہے	☆ وہ جس کا ذکر قلب کو کرتا ہے مطمئن
☆ جو پھر بھی ہم کو پالے وہ داتا وہی تو ہے	☆ سرکش جو اپنے رب سے ہیں بندے ہمیں تو ہیں
☆ قدرت جسے ہے اپنا سہارا وہی تو ہے	☆ ہم خود کو بے سہارا سمجھتے نہیں کبھی
☆ دیتا ہے غم تو غم کو مٹاتا وہی تو ہے	☆ محکم یقین ہے اس پہ تو کس بات کا ہے غم
☆ ستار جو ہے حشر اٹھاتا وہی تو ہے	☆ محشر میں عیب اپنے کھلیں گے تو کس طرح
☆ خالق وہی ہے مالک دنیا وہی تو ہے	☆ الفاظِ حمد سارے اسی کیلئے تو ہیں
☆ سجدہ کریں کہ لائق سجدہ وہی تو ہے	☆ سرختم کریں جو اپنا کریں اس کے سامنے

عارف محیط کون و مکاں جس کی ذات ہے
بندہ اُسی کا ہوں سرا آفتا وہی تو ہے

فہرست

حصہ اول : نقد و نظر

رقم سلسلہ	عنوان	تحریر کردہ	صفحہ
۱	عندلیب باغ حجاز۔ سید وحید القادری عارف	ڈاکٹر محمد مشاہد حسین رضوی صاحب	۱۸-۱۰
۲	نعت نبی ﷺ کا نعت گو عارف	ڈاکٹر توفیق انصاری احمد صاحب	۲۴-۱۹
۳	کلام عارفانہ	پروفیسر احمد اللہ خان صاحب	۲۷-۲۵
۴	نعت کا ایک باکمال شاعر۔ سید وحید القادری عارف	جناب عزیز بگامی صاحب	۳۲-۲۸
۵	سید وحید القادری عارف کی نعتیہ شاعری	جناب غلام ربانی فدا صاحب	۳۷-۳۳
۶	عرفان عارف	جناب سید افتخار حیدر صاحب	۳۹-۳۷
۷	تبصرہ بر ”سرمایہ حیات“	جناب ابوالفضل سید احمد قادری صاحب	۴۰
۸	نعت گوئی اور میں	سید وحید القادری عارف	۵۰-۴۱
۹	رو برو۔ سید وحید القادری عارف سے مکالمہ	مصاحبہ گو: جناب غلام ربانی فدا صاحب	۵۹-۵۱
۱۰	نذر محترم سید وحید القادری عارف	جناب ڈاکٹر احمد علی صاحب برقی اعظمی	۶۰

حصہ ثانی : نعتیہ کلام

رقم سلسلہ	عنوان۔ مصرع اولیٰ	صفحہ
۱	سرمایہ حیات۔ پیش لفظ از سید وحید القادری عارف	۶۶-۶۲
۲	نذرانہ عقیدت۔ پاس کچھ بھی تو نہیں آپ کی نسبت کے سوا	۶۷
۳	مدینہ منورہ کی حاضری پر۔ پھر مقدر میں مدینہ کو جو جانا آیا	۶۸
۴	طیبہ سے واپسی پر۔ آنے والے نے تو سب کچھ یہاں آنا جانا	۶۹
۵	بس اتنا صلہ دینا۔ مجھ کو مری نسبت کا بس اتنا صلہ دینا	۷۰
۶	کیا کہنا۔ پھر نعت نبی کرنے کو رقم اٹھتا ہے قلم کا کیا کہنا	۷۱
۷	کیا کہنا۔ شان شاہ انام کیا کہنا	۷۲

رقم سلسلہ	عنوان - مصرع اولیٰ	صفحہ
۸	کاش - وقت ایسا بھی مری عمر میں آیا ہوتا	۷۳
۹	سرکار کرم کرنا - کب تک یہ رہے ہم پر دنیا کا ستم کرنا	۷۴
۱۰	آپ ﷺ - خاتم جملہ رسولان ہیں آپ	۷۵
۱۱	الفتر سرکار ﷺ - زلف بکھری جوان کے شانے پر	۷۶
۱۲	بارگاہ نبی ﷺ - جمالِ دلربا اپنا دکھا کر	۷۷
۱۳	دوری - جس دن سے ہو گئے ہیں تری رہگذر سے دور	۷۸
۱۴	حرم نبوی ﷺ میں عید کے موقع پر - آج عید ہوتی ہے جیسے شہہ ابرار کے پاس	۷۹
۱۵	رحمۃ للعالمین ﷺ - اُن کے در پر قلب نے ایسی جلا پائی کہ بس	۸۰
۱۶	مرکزِ جو دو عطا - مرکزِ جو دو عطا سے وہ عطا پائی کہ بس	۸۱
۱۷	نسبت سرکارِ مدینہ ﷺ - یاد میں آقا کی ہے کچھ ایسی زیبائی کہ بس	۸۲
۱۸	در بارِ مصطفیٰ ﷺ - ہے مسکن شہہ دوسرا کا جہاں	۸۳
۱۹	لے کے آیا ہوں - فرشتوں میں شہہ طیبہ کی نسبت لے کے آیا ہوں	۸۴
۲۰	اور میں ہوں - یہی اک رہنما ہے اور میں ہوں	۸۵
۲۱	میں بھی ہوں - غلامِ درگاہ والا مرے سرکار میں بھی ہوں	۸۶
۲۲	میلا دِ مصطفیٰ ﷺ - ممکن نہیں ہو اس سے سوا کچھ خوشی ہمیں	۸۷
۲۳	سرکار بلاتے ہیں - کہتا ہے یہ دل ہر پل سرکار بلاتے ہیں	۸۸
۲۴	دیکھتے ہیں - جہاں اُن کا نقش قدم دیکھتے ہیں	۸۹
۲۵	ولائے ساقی کوثر ﷺ - نبی کے عشق کی خوشبو سے جنکے دل مہکتے ہیں	۹۰
۲۶	ساقی کوثر ﷺ - وحدت کی مئی جو عام کی ساقی نے کائنات میں	۹۱
۲۷	سمجھا تھا میں - نا سمجھ سمجھیں گے کیا دل کی زباں سمجھا تھا میں	۹۲
۲۸	سرکار تو ہیں - میرے دل میں شہہ دیں سید ابرار تو ہیں	۹۳
۲۹	آتے ہیں - در پہ ہم آپ کے بادیدہ غم آتے ہیں	۹۴
۳۰	عریضہ - قریب تو ہیں مگر آپ کے قریں تو نہیں	۹۵

رقم سلسلہ	عنوان - مصرع اولیٰ	صفحہ
۳۱	مجھ کو۔ کبھی سمجھ نہ کوئی بے سرو ساماں مجھ کو	۹۶
۳۲	سامانِ تسکین۔ کردیارب نے محمد کا ثنا خواں مجھ کو	۹۷
۳۳	اچھا ہو۔ تصور میں نبی کے ایسے کھوجاؤں تو اچھا ہو	۹۸
۳۴	پوچھتے کیا ہو۔ نبی کی شان ہے کیا شان پوچھتے کیا ہو	۹۹
۳۵	تم ہو۔ محمد مصطفیٰ چشم و چراغِ انبیاء تم ہو	۱۰۰
۳۶	دیکھو۔ انہی کا نور پھیلا ہے جدھر دیکھو جہاں دیکھو	۱۰۱
۳۷	یادگارِ مدینہ۔ اگر ہو آپ کا دامان سر پر یا رسول اللہ	۱۰۲
۳۸	مدینہ۔ حبِ شہہ طیبہ کا ہے جس دل میں دفینہ	۱۰۳
۳۹	سروِ عالم ﷺ۔ رسول اللہ کا جب بھی کسی محفل میں نام آئے	۱۰۴
۴۰	آئے۔ ربط و نسبت کے تقاضوں کو نبھانے آئے	۱۰۵
۴۱	نسبتِ سروِ کائنات ﷺ۔ سروِ نسبتِ مختار سے مسرور ہو جائے	۱۰۶
۴۲	رسولِ عربی ﷺ۔ آپ کی شان ہے کیا شان رسولِ عربی	۱۰۷
۴۳	بھی۔ اندازِ کرم بھی ہے جدا شانِ عطا بھی	۱۰۸
۴۴	عینِ ایماں۔ جدا گانہ ہے وقعت اب ان اوراقِ پریشاں کی	۱۰۹
۴۵	گدائی۔ آپ کے در کی بس گدائی کی	۱۱۰
۴۶	کہاں جاتے۔ شکستہ حال اپنے دل کو سمجھانے کہاں جاتے	۱۱۱
۴۷	رہنے نہیں دیتے۔ گداؤں عشق کو ہم اجنبی رہنے نہیں دیتے	۱۱۲
۴۸	مدینے سے۔ پیام لائی ہے بادِ صبا مدینے سے	۱۱۳
۴۹	جذباتِ عقیدت۔ نہیں ہے کام اب مجھ کو کسی سے	۱۱۴
۵۰	بہ بارگاہِ سروِ کائنات ﷺ۔ دیر سرکار پر کچھ اس طرح دیوانے جائیں گے	۱۱۵
۵۱	چلے۔ بحرِ غم میں پھر مسرت کے سفینے سے چلے	۱۱۶
۵۲	حاضری۔ دیر سرکار پر ہم حاضری کو گھر سے جب نکلے	۱۱۷
۵۳	کرتے رہیں گے۔ ہم وصفِ شہنشاہِ ام کرتے رہیں گے	۱۱۸
۵۴	کس نے۔ درسِ مہر و وفادیا کس نے	۱۱۹

رقم سلسلہ	عنوان - مصرع اولیٰ	صفحہ
۵۵	آگیا ہے۔ نبی کا جو محفل میں نام آگیا ہے	۱۲۰
۵۶	کرم۔ کرم حضور کا یوں ہم پہ بے حساب رہے	۱۲۱
۵۷	نسبت کا اثر۔ نظر میں دل میں کوئی جلوہ گر ہے	۱۲۲
۵۸	نعت سرور کونین ﷺ۔ زباں پر ہے دلوں میں ہے مکاں سے لامکاں تک ہے	۱۲۳
۵۹	عشق سرور ﷺ۔ دل میں یادِ مصطفیٰ ہے لب پہ اُن نام ہے	۱۲۴
۶۰	نظر آتا ہے مجھے۔ جلوہء طور سرا نظر آتا ہے مجھے	۱۲۵
۶۱	عشق رسول ﷺ۔ عشق رسول پاک مری کا بینات ہے	۱۲۶
۶۲	شانِ حبیب ﷺ۔ کتنی عظیم مرتبت کیسی بڑی یہ شان ہے	۱۲۷
۶۳	گہرائی۔ اُلفتِ نبی کی قلب کی گہرائیوں میں ہے	۱۲۸
۶۴	مدینۃ الرسول ﷺ۔ سکونِ دل و جاں مدینہ میں ہے	۱۲۹
۶۵	نہیں ہے۔ مجھے کچھ فکرِ خیر و شر نہیں ہے	۱۳۰
۶۶	آرزوئے دلی۔ سرِ عجز ہو مرا اُن کا در مری آرزوئے دلی یہ ہے	۱۳۱
۶۷	نسیمِ مدینہ۔ یوں مدینہ سے نسیمِ سحری آئی ہے	۱۳۲
۶۸	دربارِ رسول ﷺ۔ بھا گیا اس طرح سرکار کا دربار مجھے	۱۳۳
۶۹	غلامیِ رسول ﷺ۔ نظرِ نظر میں روشنی قدم قدم پہ پھول ہے	۱۳۴
۷۰	آنے کو ہے۔ وقتِ مدت سے تھا جس کا انتظار آنے کو ہے	۱۳۵
۷۱	درِ خیرِ الوریٰ ﷺ۔ نظر میں جب سے آقا کی گلی ہے	۱۳۶
۷۲	معراجِ نظر۔ مغفرت کی یہی امید بنی رہتی ہے	۱۳۷
۷۳	نعتِ نبی لکھی ہے۔ جب بڑھادر دیگر نعتِ نبی لکھی ہے	۱۳۸
۷۴	نسبتِ سرور کونین ﷺ۔ نسبت ہے شرطِ طالعِ بیدار کے لئے	۱۳۹

ختم شد

حصہء اوّل

نقد
و نظر

عندلیب باغ حجاز... سید وحید القادری عارف

ڈاکٹر محمد حسین مُشاہد رضوی صاحب

جناب سید وحید القادری عارف صاحب اردو شعری آفاق کی ایک معتبر شخصیت کا نام ہے۔ جن کا کلام اہل علم و ادب کے نزدیک بڑی قدر و منزلت رکھتا ہے۔ آپ جنوبی ہند کے ایک سادات گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کے جدِ اعلیٰ، حضرت شیخ الشیوخ ابوالبرکات سید احمد نقشبندی مجددی رحمۃ اللہ علیہ کابل سے حیدرآباد دکن آنے والے پہلے بزرگ ہیں۔ جن کے تلامذہ اور ارادت مندوں کی کثیر تعداد افغانستان، سرزمین عرب اور ہندوستان میں موجود تھی۔

آپ کے صاحبزادوں میں حضرت علامہ ابوالفضل سید محمود علیہ الرحمہ نے بہت شہرت پائی۔ یہ مولوی محمود کے نام سے معروف تھے اور آصفیہ خامس کے دورِ سلطنت میں ناظمِ نظم جمعیت، ناظمِ قضایا، عرب، مفتی وضع قوانین اور رکن عدالت العالیہ کے جلیل القدر عہدوں پر فائز رہے۔ تلامذہ اور ارادت مندوں کی کثیر تعداد تھی۔ آپ کے حلقہ درس میں امرا، فقرا، علما، عوام الناس، مسلم و غیر مسلم افراد سینکڑوں کی تعداد میں شریک ہوتے تھے۔ آپ کا تفصیلی ذکر کتب تاریخ و سیر میں مرقوم ہے۔

ان کے صاحبزادے حضرت مفتی ابوالسعد سید عبدالرشید قادری علیہ الرحمہ مفتی، شہر اور قاضی القضاۃ کے منصب پر فائز رہے۔ جو اپنے وقت کے جید علما میں شمار ہوتے تھے۔ ممتاز اساتذہ سے حصولِ علم فرمایا تھا جن میں آپ کے والد حضرت ابوالفضل سید محمود علیہ الرحمہ اور نانائے اعمہ العلماء مفتی میر سیح الدین علی خان (محبوب نواز الدولہ علیہ الرحمہ) کے علاوہ حضرت علامہ سید حسن، مولانا سید عبدالحق خیر آبادی، مولانا امیر حسن نعمانی، مولوی سید خلیل ہراتی، مولانا شاہ عبدالحق کانپوری، مولوی سید حسن بخاری، علامہ قاری تونس علیہم الرحمہ وغیرہم شامل تھے۔ شعر کہتے تھے۔ آخرتِ تخلص تھا اور ڈاکٹر احمد حسین مائل سے تلمذ رکھتے تھے۔

ان کے صاحبزادے یعنی جناب سید وحید القادری عارف کے والد ماجد حضرت علامہ ابو الفضل سید محمود قادری تھے جو ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن جج کے عہدہ پر فائز تھے۔ طریقت میں نقیب الاشراف بغداد حضرت پیر ابراہیم سیف الدین قادری الکیلانی علیہ الرحمہ کی بیعت و خلافت سے مشرف تھے۔ آپ علمائے عصر میں ممتاز حیثیت کے حامل تھے۔ اپنے والد گرامی علیہ الرحمہ کے علاوہ بحر العلوم حضرت علامہ عبدالقدیر صدیقی، علامہ سید ابراہیم ادیب، علامہ مفتی مخدوم حسینی، مولانا سید نبی، مولانا سید عثمان جعفر وغیرہ کی خدمت میں زانوئے ادب تہہ کیا تھا اور ان کے تلامذہ میں منفرد و ممتاز تھے۔ اردو انسائیکلو پیڈیا میں حصہ قانون کی تدوین کے علاوہ کم و بیش چھپس کتابوں کے مصنف تھے۔ عربی، فارسی اور اردو کے معروف شاعر تھے۔ اپنے والد حضرت اختر کے علاوہ امام الکلام پہلوان سخن نجم الدین صاحب ثاقب بدایونی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ مختلف علمی اور سماجی انجمنوں کے بانی تھے جن میں انجمن معین الملت، معارف اسلامیہ ٹرسٹ، مسلم ویلفیر آرگنائزیشن وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر مذہبی، ادبی اور سماجی اداروں سے بہ حیثیت صدر، نائب صدر یا معتمد مجلس انتظامی منسلک اور ان کے سرگرم کارکن تھے۔ ان میں مجلس علمائے دکن، جامعہ نظامیہ، طور بیت المال، انجمن تحفظ اوقاف، مجلس اصلاح معاشرہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

جناب سید وحید القادری عارف کے نانا حضرت سید وحید القادری الموسویٰ تھے جو اپنے ہم عصر علماء و صوفیاء میں اپنے زہد و ورع اور علم کے باعث وحید العصر کے لقب سے جانے جاتے تھے۔ جناب وحید القادری عارف کا نام انہی کے نام پر رکھا گیا۔ یہ حضرت سید عبدالقادر الجیلانی رضی اللہ عنہ کی اولادِ امجاد سے تھے اور اپنے جدِ امجد شیخ المشائخ افتخار الاکابر والاکارم حضرت سید شاہ مرتضیٰ قادری مہاجر مدنی علیہ الرحمہ اور دیگر مشہور علمائے وقت سے حصول علم فرمایا تھا۔ ان میں محدث وقت حضرت منصور علی خان قابل ذکر ہیں۔

اس مختصر سے خاندانی پس سے مبرہن ہوتا ہے کہ جناب سید وحید القادری عارف صاحب کا دادیہال اور نانیہال دونوں ہی اپنے اپنے دور میں علم و فضل، زہد و تقویٰ اور شعر و ادب کا مرکز و محور رہا ہے۔ ایسے علمی خاندان میں پرورش پانے والے سید وحید القادری عارف صاحب کو بھی ورثے میں بہت کچھ ملا۔ جو یقیناً سعادت مندی کی بات ہے۔

عارف صاحب نے شاعری کا آغاز خاندانی محفلِ نعت و منقبت سے کیا۔ اس طرح آپ کا ذوقِ شعری اس درجہ پروان چڑھا کہ آج ان کا نام اور ان کا کلام اہل علم و دانش کے نزدیک قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ یوں تو آپ نے شعر گوئی کا آغاز نعت و منقبت سے کیا لیکن بعد میں آپ نے غزلیں بھی کہیں۔ غزل کے علاوہ اپنے والد ماجد سے تاریخ گوئی کا فن بھی سیکھا بایں سبب جناب وحید القادری عارف صاحب نے چند تاریخی نظمیں اور رباعیات بھی لکھیں۔

پیش نظر مضمون میں جناب سید وحید القادری عارف کی نعت گوئی میری تبصراتی کاوش کا عنوان ہے۔ نعت گوئی کے بارے میں مسلمہ امر ہے کہ یہ ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں اور نہ ہی کسی چیز ہے بلکہ یہ خالص عطاءِ الہی سے حاصل ہونے کا مقدس فن ہے اور یہ انھیں سعادت مند حضرات کو ملتا ہے۔ جن پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہِ کرم ہو جاتی ہے۔

جناب سید وحید القادری عارف نے جس ماحول میں پرورش پائی اس کے سبب آپ کی شعری کائنات میں مذہبی عنصر غالب نظر آتا ہے۔ آپ کے یہاں حمد و مناجات، سلام و نعت اور منقبت کا گہرا چاؤ پایا جاتا ہے۔ آپ نے میدانِ غزل میں بھی کامیاب طبع آزمائی کی۔ لیکن آپ کی غزل گوئی روایتی انداز سے پرے تصوفانہ رنگ و آہنگ میں ڈھلی ہوئی ہے۔ ویسے آپ کے شعری اظہار کا اہم رویہ نعت نگاری ہی ہے۔ جو کہ رب العزت جل و علا کی عطا اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نوازش کے ساتھ ساتھ اپنے اسلافِ کرام سے ملی ہوئی روشن وراثتوں کی دین ہے۔ آپ ۱۹۸۴ء سے جدہ میں مقیم ہیں۔ جدہ شہرِ محبت مدینہ منورہ سے قریب ہے آقائے کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس شہر کی اس قربت نے آپ کے عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو مزید جلا بخشی جس کے سبب آپ کی نعت گوئی میں بلا کی تازہ کاری اور التهاب کا عنصر در آیا ہے۔ عارف صاحب کے چند نمائندہ اشعار خاطر نشین کیجیے۔

جدا گانہ ہے وقعت اب ان اوراقِ پریشاں کی

نبی کی نعت زینت بن گئی ہے میرے دیواں کی

نبی کے نقشِ پا پیشِ نظر ہیں
 رہِ فردوس کی یہ رہبری ہے
 نعتِ ان کی کہاں کہاں عارف
 بخش دی عشق کو جلا کس نے
 بڑی محکم ہے نسبت اُن کے در سے
 مرا عہد وفا ہے اور میں ہوں

جناب سید وحید القادری صاحب کے نزدیک غلامِ مصطفیٰ ﷺ کہلانا بہت بڑے اعزازِ خسروانہ کی بات ہے۔ نبی کونین صلی اللہ علیہ وسلم سے حُسنِ عقیدت کی دولتِ عظمیٰ ایمان کی تازگی اور پختگی کا سبب ہے۔ دیارِ حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے قرب میں رہنے کی جولذت ہے اُس نسبت پر جتنا ناز کیا جائے کم ہے۔ غلامی سرکارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی معراج بس یہی ہے کہ آقائے کائنات صلی اللہ علیہ وسلم اپنے غلام کو ”میرا“ فرمادیں، عارف صاحب کا حُسنِ تخیل اور تمناۓ ایمانی قابلِ داد ہے۔

دولتِ حسنِ عقیدت جو میسر ہے مجھے
 لطف دیتا ہے مرا جذبہِ ایماں مجھ کو
 میں تو ان کا ہوں غلامی میں رہوں گا ہر دم
 کاش فرمادیں ”مرا“ سرورِ دوراں مجھ کو
 فخرِ نسبت پہ مری جتنا کروں میں کم ہے
 کر دیا اس نے یہیں حلدِ بداماں مجھ کو

زندگی کا حقیقی مزہ عشق سے ہے۔ اگر عشق نہ ہو تو زندگی بے رنگ اور بے کیف ہو جاتی ہے۔ محبتوں کی کئی قسم ہیں بعض محبتیں جائز ہوتی ہیں بعض ناجائز اور بعض ضروری اور اہم، محبتِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم اس قدر اہم ہے کہ اس محبت کے بغیر ایمان ہی کامل نہیں ہو سکتا۔ ایمان کا کمال اس بات پر منحصر ہے کہ نبی کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت،

ماں باپ، بھائی بہن، اولاد اور تمام جہان کی محبت پر غالب آجائے۔ جب تک یہ محبت نہیں تو زندگی بے نشان ہی کہلائے گی۔

رہبری کون کرے ان کی محبت کے سوا
منزلِ عشق کہاں راہِ عقیدت کے سوا
عشق آفت کا میسر جو نہیں کچھ بھی نہیں
زیست بے کیف ہے اس عشق کی لذت کے سوا

حضرت سید وحید القادری صاحب کی نعت گوئی روایتی نعت نگاری کے اسلوب کے ساتھ ساتھ جدت و ندرت کی آئینہ دار ہے۔ جس کے سبب آپ کے کلام میں تازگی و طرفگی کے گلہارے رنگارنگ قاری و سامع کو براہ راست متاثر کرنے میں مکمل طور پر کامیاب دکھائی دیتے ہیں۔ سید صاحب کی نعت گوئی عقیدے و عقیدت دونوں کی ترجمانی کرتے ہوئے بارگاہِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی محتاط محبتوں کا مخلصانہ اظہار یہ ہے۔ جو ہر اعتبار سے لائق تحسین و آفرین ہے۔

علاجِ اضطرابِ آدمیت اُن کے در پر ہے
عرضِ کچھ چارہ گر سے ہے نہ حاجت کوئی درماں کی
میری نسبت ہی سرمایہ ہے میرا
یہی پایا ہے میں نے زندگی سے
اندازِ کرم بھی ہے جدا شانِ عطا بھی
اس در کا گدا شاہ بھی ہے اور گدا بھی
کچھ جو فنا ہونے لگے عشق میں ان کے
در اصل بقا ہے جسے کہتے ہیں فنا بھی

آپ کے نعتیہ اشعار میں ایمان و وجدان اور تصوف و معرفت کی تب و تاب بھی پائی جاتی ہے۔ لفظ لفظ سے محبت و عقیدت کی ایمان افروز کر نیں پھوٹی محسوس ہوتی ہیں۔ اشعار میں ایک والہانہ پن، دامنِ کرم سے وابستگی و قربت کا مخلصانہ اظہار، اسی دیار میں رہ جانے کی ایک خوشگوار کک، احترامِ رسول اور مقامِ رسالت سے باخبری آپ کی نعتیہ شاعری کے نمایاں عناصر ہیں۔

عنلائی اُن کی گر مہمیز بن جائے تو بن جائے
منازل ورنہ طے کس طرح ہوں گی راہِ عرفناں کی
ممنونِ کرم ہوں مجھے قدموں میں رکھا ہے
مدفن کے لئے چاہئے تھوڑی سی جگہ بھی
کسی صورت کک اس درد کی کم ہو نہیں پاتی
علاجِ درد سے بڑھتا ہے کیوں دردِ نہاں دیکھو
اٹھتی نہیں اٹھائے جبیں در سے آپ کے
دیتی ہے لطف ایسا یہاں بندگی ہمیں
مدینہ جاؤں پھر آؤں دوبارہ پھر جاؤں
بتاؤں کیا مجھے ملتا ہے کیا مدینے سے

سید صاحب کا یہ شعر تو بڑا خوب صورت اور پاکیزہ جذبات کا آئینہ دار ہے۔ روضہ سرکار کے قریب دفن ہونے کی آرزو کے ساتھ یہ کہنا کتنا بھلا معلوم ہوتا ہے کہ موت بھی مجھ کو مدینے سے جدا نہ کرے، سبحان اللہ!۔

تریب روضہ سرکار دفن ہو جاؤں
کرے نہ موت بھی مجھ کو جدا مدینے سے

سید وحید القادری عارف صاحب کی نعتوں میں اہل سنت کی شہرہ آفاق خوش عقیدگی کا بھی والہانہ اظہار یہ اپنے

پورے جوش و خروش کے ساتھ ملتا ہے۔ میلادِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اس کائنات کے لیے وجہ حیات ہے، کیا خوب کہا ہے عارف صاحب نے۔

ممکن نہیں ہو اس سے سوا کچھ خوشی ہمیں
”میلادِ مصطفیٰ سے ملی زندگی ہمیں“

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ پاک کی زیارت من زار قبری وجبت لہ شفاعتی کے مصداق ہمارے لیے شفاعت کا پروانہ عظمیٰ ہے، کس درجہ خوبی سے اس بات کو عارف صاحب نے اپنے ایک شعر میں یوں پیش کیا ہے۔

میثاقِ شفاعت دیا سرکار نے ہم کو

جاتے ہیں زیارت کو تو پاتے ہیں حبرا بھی

نبی کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق کا غم غم کے ماروں کے لیے درد بھی ہے اور دوا بھی۔

بیمارِ غمِ عشق کو کیا کام دوا سے

یہ درد ہے جو درد بھی ہے اور دوا بھی

اور نامِ اقدس کا وظیفہ بلاؤں اور مصیبتوں کو دفع کرنے کا تیرہ ہدف نسخہ کیا ہے، عارف صاحب کی خوش عقیدگی کا مظہر یہ شعر بے ساختہ سبحان اللہ کی داد نہاں خانہ دل سے ابھارتا ہے۔

نام ان کا جو لیتا ہوں تو ٹلتی ہیں بلائیں

یہ میرا وظیفہ بھی ہے اور ردّ بلا بھی

عارف صاحب ایک ایسے خوش نصیب نعت گو شاعر ہیں جنہیں قربتِ شہرِ مدینہ، جدہ کی رہائش نصیب ہوئی ہے۔

اور یہ آپ کے نصیب کی معراج ہے کہ آپ کو بارہا دیارِ پاکِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی سعادت بھی میسر

ہوتی رہتی ہے۔ آپ کی محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی سکون آمیز تڑپ روضہ جہاں آراے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم

کے سامنے بھی آپ سے نعتیہ اشعار کہلو ایتی ہے، ذیل میں ایسی نعتوں سے چند اشعار نشانِ خاطر فرمائیں۔

قدم یوں مجھ سے عاصی کے پڑیں ارضِ مدینہ پر
 کرم ہے آپ کا جو حاضرِ دربار میں بھی ہوں
 یہاں پاسِ شریعت مانعِ اظہار ہے ورنہ
 شکستہ دل لئے بے کل پئے اظہار میں بھی ہوں
 سرادیں اپنی پاتے ہیں جہاں پر اصفیا سارے
 وہیں شرمندہ شرمندہ پس دیوار میں بھی ہوں
 مری قسمت مجھے اس منہجِ انوار پر لائی
 ز سرتا پا عنریق بارشِ انوار میں بھی ہوں
 پھر مقدر میں مدینہ کو جو جانا آیا
 پھر نظر میں مری منظر وہ سہانا آیا
 وہی وادی وہی کہسار وہی راہیں ہیں
 وجد ہر گام پہ لازم ہے جو آنا آیا
 کرم شاہِ مدینہ کے تصدقِ عارف
 میری قسمت میں یہاں بارہا آنا آیا

عاشقِ صادق حسان الہند امامِ نعت گو یاں امام احمد رضا خاں بریلوی کی زمین میں لکھی گئی عارف صاحب کی ایک
 نعت نے بھی مجھے کافی متاثر کیا، ملاحظہ فرمائیں بر زمینِ رضا، عارف صاحب کی مرقومہ نعت شریف کے دو شعر ے
 کتنی عظیم مرتبت کیسی بڑی یہ شان ہے
 حناکِ درِ رسول کا ہر ذرہ آسمان ہے

آمدِ مصطفیٰ ہوئی نورِ یقین آگیا
ریب و گمان یوں مٹے ریب ہے نہ گمان ہے

جناب سید وحید القادری عارف صاحب نے بڑی سادگی و صفائی اور صداقت و سچائی کے ساتھ سلیس و رواں اور سہل و آسان زبان میں اپنا نذرانہ عقیدت و محبت بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں پیش کرتے ہوئے نعت کے بڑے اچھے، صاف ستھرے، خوب صورت، دل کش اور دل نشین متاثر کن اشعار زیب قرطاس کیے ہیں۔ میں جناب سید وحید القادری عارف صاحب کو ان کے مجموعہ کلام کی اشاعت پر ہدیہ تبریک و تحسین پیش کرتا ہوں۔ اور انھیں کے ایک بہترین شعر پر اپنے اس مضمون کا اختتام کرتا ہوں یہی میرا بھی ایمان ہے اور قلبی تمنا بھی ہے۔

کام کچھ اور نہ ہو آپ کی مدحت کے سوا

اور کیا چاہیے اس طور کی فرصت کے سوا

(ڈاکٹر) محمد حسین مشاہد رضوی

مالیگاؤں، ناسک، مہاراشٹر، انڈیا

www.gravatar.com/mushahidrazvi

نعت نبی ﷺ کا نعت گو عارف

ڈاکٹر توفیق انصاری احمد صاحب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - الْحَمْدُ لَهُ - الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ - وَالصَّلٰوَةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْاَنْبِیَاءِ وَالْمُرْسَلِیْنَ -

اللہ کے نام سے شروع کر کے اللہ کی حمد و ثنا کے بعد حضور اکرم سرکارِ دو جہاں ﷺ کی ذاتِ اقدس پر درود و سلام بھیجنے کے بعد جنبشِ قلم کی جسارت اس موقع اور اس دعا کے ساتھ کی جا رہی ہے کہ توفیقِ الہی و تائیدِ غیبی سے اور حضور سرورِ عالم ﷺ کی خوشنودی اور مرضی سے نعت کے مبارک و مسعود موضوع پر اپنی محدود بساط کے مطابق کچھ لکھ کر خود کو اس قافلہء رنگ و بو سے منسلک کر لینے کی سعادت نصیب ہو جائے (آمین ثم آمین)۔

نعت کا لفظ عربی زبان کا اسمِ مونث ہے جس کے لغوی معنی مدح و ثنا، تعریف و توصیف ہے۔ اور یہ لفظ خصوصی طور پر رسولِ مقبول آقائے کائنات حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی شان میں مدحیہ اشعار کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ نعتِ نبی ﷺ کا مقصد آپ ﷺ کی ذاتِ مبارکہ آپ ﷺ کے حُسنِ اخلاق، آپ ﷺ کی صورت و سیرت، آپ ﷺ کی تعلیمات، آپ ﷺ کی حیات، اور آپ ﷺ کی شخصیت کا مختلف پہلوؤں سے جائزہ لینا اور قدم قدم پر احترام و التزام کے ساتھ آپ ﷺ سے اپنے قلبی و ذہنی لگاؤ اور سچے عشق و محبت کا اقرار و اظہار ہے۔

نعت گوئی اک عطیہء خداوندی ہے اور پھر اس عطیہء خداوندی کے طفیل، نعت کا کوئی شعر، کوئی مصرعہ یا کوئی لفظ بھی بارگاہِ رسالت ﷺ میں قبول ہو جائے تو پھر اس نعت کا کیا کہنا۔ خوش نصیب ہے وہ نعت گو جس نے ایسی مقبول نعت گوئی کی اور اس کو امتیاز نصیب ہوا۔ شاعر ہونا ایک الگ بات ہے، مگر شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ اک اچھا اور مقبول نعت گو شاعر ہونا بڑی بات ہے۔ یہ دولت جس کے حصہ میں آجائے وہ یقیناً دولت مند ہے۔

سب کو مل سکتی نہیں نعتِ نبی کی دولت

نعمتِ خاص ہے مدحِ شہیدِ ابرار کا شوق

(علامہ قدس سرہ)

نعتِ نبی ﷺ کے شوق کی ابتداء پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ شوق ابتداءً سرزمینِ عرب سے شروع ہوا۔ حضورِ اکرم ﷺ سے متاثر ہو کر عربی شعراء نے آپ ﷺ کی محبت میں نعتیہ اشعار و قصائد لکھے جو عہدِ نبوی ﷺ میں مشہور و مقبول ہوئے۔ مدینہ میں آپ ﷺ کی آمد کے موقع پر عورتوں اور بچوں نے خوش ہو کر نعتیہ ترانے گائے اور پھر فتح مکہ کے موقع پر اسی طرح اللہ کی وحدانیت اور آپ ﷺ کی رسالت کے اعتراف میں حمدیہ و نعتیہ اشعار پڑھے گئے۔ عہدِ رسالت ﷺ میں کئی ایک عربی شعراء نے نعت کے میدان میں طبع آزمائی کی اور ان کو ان کے درجات کے مطابق دربارِ رسالت ﷺ میں باریابی کا شرف حاصل ہوا۔ مگر ان سب سے بڑھ چڑھ کر حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کو یہ خصوصی شرف حاصل ہے کہ حضورِ اکرم ﷺ نے آپ کو منبر پر بٹھا کر بنفسِ نفیس خصوصی طور پر آپ کی لکھی ہوئی نعت سماعت فرمائی۔ ایسی خوش نصیبی شاید ہی کسی نعت گو یا نعت خواں کو نصیب ہوئی ہو۔ حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے نقشِ قدم نعت کا راستہ متعین کرتے ہیں۔

رہبر کی روئے نعت میں گرجا جت ہو

نقشِ قدم حضرت حسان بس ہے

(حضرت رضا بریلوی)

نعت گوئی کا فن ایک مشکل فن ہے۔ اس فن میں حقائق کو پیش نظر رکھتے ہوئے اظہارِ حقیقت اور جذبہء عشق و محبت کی از حد ضرورت ہے۔ کمالِ احتیاط لازم ہے کہ کہیں غلو اور بے ادبی کا پہلو نہ نکل جائے اور کوئی ایسی ویسی بات زبان پر نہ آجائے جس میں کسی گستاخی کا ہلکا سا عنصر بھی شامل ہو۔

رسالتِ مآب ﷺ کا نام مبارک زبان پر لانے سے پہلے ہزار بار زبان کی صفائی کے ساتھ دل کی پاکیزگی اور خیالات کی ہم آہنگی بہت ضروری ہے تاکہ جو لفظ بھی آپ ﷺ کی شان میں زبان سے نکلے وہ آپ ﷺ کے شایانِ شان ہو۔ ورنہ خموشی بہتر ہے۔ اسی بات کو شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

ناواقفِ مقامِ ادب بس نموش رہ

تیری زبان اور رسولِ خدا کا نام

(شاہد الیافی)

نعت در حقیقت اک ایسی صنفِ سخن ہے جس میں طبع آزمائی کر کے نعت گوئی کا حق ادا کرنا ناممکن ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جب خود اپنے محبوب ﷺ کی مدحت کی ہے تو پھر کوئی بندہ بھلا کہاں اس کی برابری کر سکتا ہے۔ نعت کی حقیقی معراج بہر صورت اللہ اور اللہ کے محبوب ﷺ کے درمیان مخفی ہے۔ حضرت رضابریلوئیؒ کیا خوب فرماتے ہیں ۔

اے رضا خود صاحبِ فتراں ہے مداحِ رسول

تجھ سے کب ممکن ہے پھر مدحتِ رسول اللہ کی

ایک اور مقام پر شاعر حقیقت کو پیشِ نظر رکھتے ہوئے اعتراف کرتا ہے ۔

میں نغمہ نعتِ نبی کا گاؤں زبان ایسی کہاں سے لاؤں

سرودِ ذکرِ رسول چھیڑوں میں تان ایسی کہاں سے لاؤں

یقیناً حضور رحمت للعالمین ﷺ کی ذاتِ گرامی کا صدقہ ہے کہ نعتِ نبی ﷺ عرب سے ہوتی ہوئی ایران، پنجی، ایران سے ہندوستان آئی اور پھر ہندوستان سے سارے عالم میں پھیل گئی۔ اُردو ادب کی نعتیہ شاعری میں نعت گو شعراء نے نئی نئی ترکیبوں کے ساتھ نئے نئے مضامین باندھے اور سرورِ دو عالم ﷺ سے اپنے عشق و محبت کو کچھ اس انداز سے پیش کیا کہ نعتیہ اشعار کی صورت میں عقیدت کی سدا بہار خوشبو ہر طرف مہکنے لگی۔

کہا جاتا ہے کہ کولمبس نے امریکہ دریافت کیا لیکن ہم کو اس بات کی بے حد خوشی ہے کہ ہم نے امریکہ میں نعتِ نبی ﷺ کے نعت گو عارف کو دریافت کر لیا۔ بات یوں ہوئی کہ کئی برس پہلے جنابِ عارف نے ہمارے خاندان میں رشتہ کیا لیکن ہم دور ہونے کے باعث ہم اُن کی شخصی ملاقات سے محروم رہے۔ پھر ایک عرصہ بعد چند سال پہلے وہ براہِ محبت ہم سے ملنے کیلئے امریکہ تشریف لائے تو پہلی مرتبہ ملاقات کے دوران اُن کی عالمانہ شخصیت کے کچھ

جو ہر کھل کر سامنے آئے اور ہم نے محسوس کیا کہ اُن کی شخصیت کی تعمیر میں استادانہ تعلیم و تربیت نے بڑا اہم کردار ادا کیا ہے۔

دراصل جناب وحید قادری عارف اپنے والد محترم حضرت علامہ ابوالفضل سید محمود قادریؒ کے فرزندِ دلبند ہیں جن کی عربی، اُردو اور فارسی تعلیم و تربیت پر حضرتؒ کی نگاہِ خاص رہی اور حضرتؒ نے اپنی زندگی میں ہی اپنا علمی جانشین پیدا فرمادیا تھا۔ اب اگر کوئی جناب عارف کو سطحی نظر سے دیکھ کر حیران ہو جائے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کیوں کہ اس عمر کے زمرہ میں اور اس زمانے میں ایسی صلاحیت کے لوگ نایاب نہیں تو کیا بضرور ہیں۔

جناب عارف سے ہماری دوسری ملاقات مئی ۲۰۱۳ء میں عمرہ زیارت کے بعد جدہ میں ہوئی۔ اس مختصر و مفید ملاقات میں ہم نے محسوس کیا کہ وہ فطرتاً اک خاموش طبع اور پُر خلوص انسان ہیں لیکن اُن کے کلام کی ایک جھلک دیکھ کر اور سن کر یہ احساس ہوا کہ اُن کی ساری پُر گوئی ان کے کلامِ بلاغت نظام میں پوشیدہ ہے۔

جناب سید وحید قادری عارف گوزبان و بیان پر ملکہ حاصل ہے۔ تقریباً تمام مروجہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ سنبھل کر شعر کہتے ہیں اور بہت عمدہ کہتے ہیں۔ خاندانی اقدارات و ارادات میں آنکھیں کھول کر ملکِ عرب میں عرصہ دراز سے تعیناتی کے باعث خوش نصیبوں کے زمرہ میں شامل ہو کر نعتِ نبی ﷺ کو حُرِ جان بنا چکے ہیں۔ آپ کا نعتیہ کلام ”سرمایہ حیات“ ترتیب و طباعت کے مراحل سے گزر رہا ہے۔ ہر نعت اپنی جگہ جامع و عمدہ ہے۔ نعتیہ کلام سے چند اشعار بطور نمونہ کلام ملاحظہ فرمائیں۔

تسکینِ دل مضطر کے لئے بس اُن کا تصور کافی ہے
یہ بھی تو ہے اک اندازِ کرمِ اندازِ کرم کا کیا کہنا
ہو طلبِ جستی یہاں اس سے سوا ملتا ہے
کون ہے ایسا سخی اُن کی سخاوت کے سوا
دیدار کے پیاسوں کو دیدار کی حسرت ہے
بس اتنی نوازش اب اے بحرِ کرم کرنا

کرم شاہِ مدینہ کے تصدق عارف
میری قسمت میں یہاں بارہا آنا آیا
یہ وہ در ہے جہاں مندرِ ادب سے
مندرشتے بھی کھڑے ہیں سر جھکا کر
اُن کا دامن کیا ملا، اسرارِ ہستی کھل گئے
آدمی کی یوں ہوئی خود سے شناسائی کہ بس
مرادیں اپنی پاتے ہیں جہاں پر اصفیاء سارے
وہیں شرمندہ شرمندہ پس دیوار میں بھی ہوں
دور ہوں آپ کے قدموں سے یہ سچ ہے آفتا
میری حالت سے مگر آپ خبردار تو ہیں
کسی سے پوچھا گیا تھا کہ آپ کیسے تھے
کہا کہ دیکھ لو قرآن پوچھتے کیا ہو
خوابِ غفلت میں کئی عمر گزشتہ ساری
اب مگر ہوش میں آنے کے زمانے آئے

جنابِ عارف سلیس زبان میں بہت کچھ کہہ جاتے ہیں جس میں بے ساختگی کا عنصر شامل ہے۔ جگہ جگہ عربی و فارسی
تراکیب کا استعمال کلام میں جامعیت پیدا کرتا ہے۔ ایک ہی مضمون کو الگ الگ انداز سے باندھنے کا سلیقہ قدم قدم
نمایاں ہے۔ جی چاہتا ہے کہ بس پڑھیئے اور لطف لیتے جائیئے۔

ہمیں نسبت ہماری ٹوٹنے نہیں دیتی عارف
بکھر جاتے تو اپنے آپ کو پانے کہاں جاتے

جوشِ رحمت اس طرف عصیاں کی کثرت اس طرف
 جب کبھی سوچا ندامت سے پسینے سے چلے
 مدینہ کھینچ لاتی ہے ہمیں نسبت غلامی کی
 خدا کی شان ہم کمتر بھی کیا والا حسب نکلے
 بیاں کرنے لگا ہوں مدحتِ سرکار میں عارف
 عجب اک کیف طاری قلب سے نوکِ زباں تک ہے
 مری قسمت مری قسمت ہے عارف
 گذر جو اُن کے در پر ہو رہی ہے
 آپ کے در کے غلاموں کی غلامی مل جائے
 اپنی اوقات جو سمجھی تو یہی سمجھی ہے
 کچھ لکھا یا نہ لکھا اس کے سوا کیا عارف
 ہے یہی اپنا ہنر، نعتِ نبی لکھی ہے

اگر کسی کو نعتِ نبی ﷺ لکھنے کا ہنر آجائے اور وہ ہنر اُس کا مقدر ہو جائے تو یہ بڑی بات ہے۔
 جناب وحید قادری عارفؒ نہ صرف نام کے عارف ہیں بلکہ وہ نعتِ نبی ﷺ کے نعت گو عارف بھی ہیں کہ اُن کو
 قربتِ حریم کے ساتھ دولتِ دارین بھی نصیب ہوئی ہے۔ شائد یہی وجہ ہے کہ نعتِ نبی ﷺ کے نعت گو عارف
 نے اپنے نعتیہ کلام کو بجا طور پر ”سرمایہ حیات“ کا جاوداں نام دے دیا ہے۔

Dr. Taufiq Ansari Ahmed

4 Clover Circle

Streamwood, IL 60107-2361 (USA)

Email: taufiquaahmed@yahoo.com

کلام عارفانہ

پروفیسر احمد اللہ خان صاحب

سابق ڈین شعبہ قانون - عثمانیہ یونیورسٹی - حیدرآباد

عشقِ نبی ﷺ وہ سمندرِ بیکراں ہے جس کی شناوری ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں ہے۔ یہ سعادت صرف اُن ہی کو حاصل ہوتی ہے جن پر رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نظرِ کرم ہو اور جن کو آپ نے شرفِ قبولیت بخشا وہی لوگ اپنے عشقِ نبوی ﷺ کے اظہار کے متحمل ہو سکتے ہیں۔ جناب ابوالحسین سید وحید القادری عارف صاحب اُن چند لوگوں میں شامل ہیں جن کو نہ صرف فنِ شعر گوئی کا شعور ہے بلکہ اس فن کی اعلیٰ صنف یعنی نعت گوئی کا سلیقہ بھی آتا ہے۔ عارف صاحب کے والدِ محترم المقام جناب ابوالفضل سید محمود قادری صاحب ایک صوفی منش انسان تھے جن کے گھر کا ماحول خالص اسلامی تھا۔ اس ماحول کی بود و باش نے عارف صاحب کے خمیر کو وہ جلا بخشی جو ان کے نوکِ قلم سے نعتیہ کلام کی صورت میں چھلکنے لگی۔

فنِ شاعری کے رموز کے واقف کاروں کا کہنا ہے کہ شعروہی اچھا ہوتا ہے جو سامعین کے دل کو چھو لے۔ وہ محسوس کرنے لگیں کہ کاش یہ سعادت ہمارے مقدر میں آتی۔ اچھے شعر لکھے نہیں جاتے بلکہ وہ خود بخود ضبطِ تحریر میں آ جاتے ہیں جنکو آد آد کے نام سے بھی پہچانا جاتا ہے۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ انسان جو باتیں غیر ارادی طور پر یا اضطراراً کہہ جاتا ہے اُس میں اس کے ارادے کو دخل نہیں ہوتا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ غیر ارادی طور پر خود بخود جو باتیں زبان پر آ جاتی ہیں وہ دراصل انسان کے شعور کی تہہ میں جا گزین ہوتی ہیں اور وہ ان خیالات سے اتنا متاثر رہتا ہے کہ بعض وقت بغیر ارادہ وہ خیالات اس کی نوکِ زبان پر آ جاتے ہیں۔ ایسے کلمات، جملے یا خیالات بالکل حقیقی اور سچے ہوتے ہیں اس لئے ان کو کہنے کے لئے عقل کو زحمت نہیں دینی پڑتی۔

علمِ نفسیات کے ماہرین کا خیال ہے کہ انسان کو سچ بولنے کے لئے زیادہ سوچنے کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ جب وہ

جھوٹ بولتا ہے تب ہی اس کو منصوبہ بندی کرنی پڑتی ہے اور جھوٹ کو سچ بنا کر پیش کرنے میں زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے۔ فنِ شاعری میں وہ اشعار جن کو ”آمد آمد“ کے حوالے سے جانا جاتا ہے وہ دل کی گہرائیوں سے نکلے ہوئے اشعار ہوتے ہیں اور ایسے اشعار اس بات کا ثبوت ہوتے ہیں کہ شاعر کا دل و دماغ رات دن ان ہی خیالات میں گم رہتا ہے۔ اُٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے وہ اگر حبِّ رسول میں گم رہتا ہے تب ہی اس کو نعمتِ نعت گوئی حاصل ہو سکتی ہے۔

بظاہر دنیاوی کاروبار میں مصروف نظر آنے والے عارف صاحب کی اندرونی کیفیات دراصل مندرجہ بالا سطور کے ذریعہ ہی بیان کی جاسکتی ہیں۔ انتظامی اور تعمیری شعبہ جات سے تعلق رکھنے کے باوجود اللہ اور اس کے رسول ﷺ نے ان کو ذریعہ معاش کے لئے وہ پاک سرزمین عطا کی جہاں سے وہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے دربار میں جب چاہے حاضری لگا سکتے ہیں۔

عارف صاحب کا خاندانی پس منظر، گھر کا مذہبی و علمی ماحول، والدِ محترم کی تربیت اور خود ان کی ذاتی صفات نے ان کو ایک مثالی انسان اور غلامِ رسول ﷺ کی صورت میں ظاہر کیا ہے۔ عارف صاحب کے کلام میں وہ صفات صاف صاف نظر آتی ہیں جن کی تمہید اوپر بیان کی گئی۔ اُن کی نعتوں میں آمد آمد کا عنصر غالب ہے اور اگر ان نعتوں کے بعض اشعار کا حوالہ دیا جائے تو محسوس ہوگا کہ گویا عشقِ نبی ﷺ میں اپنے آپ کو مٹا دینے کی خواہش اور حبِّ رسول ﷺ کی شدت الفاظ میں ڈھل گئی ہے۔ مثلاً ان کا یہ شعر :

اُن کے در پر سر کو جھکانا اچھا لگتا ہے
ہوش میں رہ کر ہوش گنونا اچھا لگتا ہے

یا پھر یہ کہ

ہستی کو اس طرح مٹانا اچھا لگتا ہے
خود کو کھو کر ان کو پانا اچھا لگتا ہے

ان دونوں اشعار میں تصوف اور فنا فی اللہ کے رموز صاف نظر آتے ہیں۔

عارف صاحب کے نعتیہ کلام کا یہ بیش بہا خزانہ دراصل ان کے لئے توشہ آخرت بھی ہے جو انکی اللہ اور اس کے رسول ﷺ سے بے پناہ محبت و عقیدت کا اظہار ہے اور جو شاید ہر ایک کی بخشش کا ذریعہ بھی ہے۔

عارف صاحب کو ان کے کلام کی اشاعت پر مبارکباد کہنے کے ساتھ ساتھ مژدہ بخشش و نجات کے ذریعہ پر بھی مبارکباد پیش ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ان کے نعتیہ کلام کو پڑھ کر پڑھنے والوں کے دل میں بھی عشق رسول ﷺ جاگ جائیگا اور شاید یہی عارف صاحب کے کلام کا قیمتی عنصر ہے۔

مخلص

پروفیسر احمد اللہ خان

سابق ڈین۔ شعبہ عقانون عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

نعت کا ایک باکمال شاعر

سید وحید القادری عارف

جناب عزیز بلگامی صاحب

شاعروں کی فن کارانہ زندگی میں جس طرح نعت گوئی ایک کٹھن مرحلہ ہے، کہ ذرا سی غفلت شاعر کی اُخروی زندگی کی تباہی کا باعث بن سکتی ہے، ٹھیک اُسی طرح، ایک تبصرہ نگار کے لیے بھی کسی نعت گو شاعر کی نعت گوئی پر اظہار خیال بھی خطرے سے خالی نہیں ہوتا، کہ شاعر نعت کے انتخاب، اُس کی ہمت افزائی یا تنقید اور اُس کی توصیف یا سرزنش وغیرہ جیسے اُمور میں کسی قسم کا سہو، نا انصافی یا کوتاہی خود تبصرہ نگار کو خطا کاری، ایمان کے زیاں اور اُس کی عقبی کی رُوسیاہی کی سرحد تک اُسے لے جاسکتی ہے۔ اس لیے جب بھی ہمارے کندھوں پر کسی شاعر نعت پر کچھ کہنے کی ذمہ داری آن پڑتی ہے تو ہم کچھ زیادہ ہی چوکنا ہو جاتے ہیں۔ یا تو ایسی کسی ذمہ داری سے ہم دامن کش ہو جاتے ہیں یا مستحق شاعر کے حق میں خصوصی دعاؤں کے ساتھ ضروری ہمت جٹا کر قلم تھام لیتے ہیں۔ اس وقت ہم عزم و ہمت کے اسی مرحلہء شوق سے گزر رہے ہیں اور دکن کے ایک عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم، شاعر نعت محترم سید وحید القادری عارف صاحب کی نعت گوئی پر اظہار خیال کی ہمت جٹانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ نہایت احتیاط اور گہرے احساس ذمہ داری کے ساتھ کچھ باتیں عرض کر کے خود بھی فارغ ہو جانا چاہتے ہیں اور اپنے قاری کو بھی فراغت بخش دینا چاہتے ہیں، تاکہ فرض کی ادائیگی کے ساتھ، تبصرہ نگاری کے تکلفات و تصنع سے جلد از جلد ہم سب کو خلاصی مل سکے اور نوکِ قلم کی کسی ممکنہ خطا سے دامن کو بچایا جاسکے۔

فیس بک کے بازار میں.... جہاں فکر و نظر کی دکان کھولنے کے لیے کسی لائسنس کی ضرورت نہیں پڑتی، آج کل.... ناقص و عمدہ.... مناسب و غیر مناسب.... خام و پختہ مال دھڑلے سے بک رہا ہے۔ بعض مستثنیات کے ساتھ یہاں حسن بک رہا ہے، حسین بک رہے ہیں، فحاشی کا بازار گرم ہے، کھوٹے سکے خوب چلائے جا رہے

ہیں.... دور دور تک اُمید کی کوئی کرن نظر نہیں آتی کہ کہیں پر رُکیں اور کسی پر نظر ٹک جائے۔ اہل بازار انگشت بدنداں ہیں، خریدار محو حیرت ہیں کہ کہاں سے خالص مال دستیاب ہو سکے گا، ہوگا بھی کہ نہیں۔ ہر طرف فیض یابی کے سوتے خشک نظر آتے ہیں۔ لیکن، تاریکی کے اس ماحول میں ایسا بھی نہیں کہیں کوئی اُجالا موجود ہی نہیں.... ہاں، بے شک موجود ہے۔ فکر و نظر کے اس گھٹاؤپ اندھیروں میں بھی کچھ چراغ ضرور ٹٹماتے نظر آتے ہیں، جن کی لو بظاہر مدھم ہے لیکن ہماری نظر میں یہ کسی سورج سے کم نہیں۔ ان چراغوں میں محترم سید وحید القادری عارف صاحب کی نعت گوئی کا چراغ ابھی جل رہا ہے اور جس شان سے عقیدت کے گہر وہ مسلسل لُٹا رہے ہیں، اس سے تو یہی اُمید بندھتی ہے کہ یہ چراغ نہ صرف فروزاں رہے گا بلکہ اپنے ماحول کو پر نور بنانے تک دم نہیں لے گا۔

میرے ان احساسات کو جن شعروں نے ہمیں عطا کی ہے وہ اُن کے درج ذیل شعر ہیں، جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ مدحت رسول کے میدان کا یہ شہسوار کس طرح کشاکش حیات کی جنگاہ میں اپنی فن کارانہ جوانمردی کے جوہر دکھاتا ہے، مگر جو بالآخر عقیدت کے پھول ہی ثابت ہوتے ہیں۔

نعت نبی کے حوالے سے اپنے قاری کو عقیدت کے دائرے سے نکال کر اطاعت کے دائرے میں لانے کے لیے عارف بھائی نے شعوری اور دانستہ کوششیں کی ہیں۔ گالیوں اور دشنام طرازی کے جواب میں اپنے دشمن کو دعاؤں سے نوازا نا حضور پر نور کے اُسوے کا حصہ ہے جسے ہم سب بھلا بیٹھے ہیں:

تم حلق مجسم ہو، تم پیکرِ رحمت ہو
آسان نہیں ورت، دشمن کو دُعا دینا

نیز یہ شعر ملاحظہ ہو:

ذرا چل کر تو دیکھو اُسوہ سرکار پر عارف

ابھی ہر درد ہر رنج و غم کا فور ہو جائے

اس شعر میں فکر کے ساتھ جس شان سے اُن کا فن بیل رہا ہے وہ ہر صاحب نظر محسوس کر سکتا ہے۔ محشر کے ساتھ حشر

اُٹھانے کی فن کاری سے ہم تو بہت محظوظ ہوئے:

سرکار نظر آئیں جب عرصہ محشر میں

ہر سمت درودوں کا اک حشر اُٹھا دینا

اُن کی ہر نعت پر یہ احساس ہوتا ہے کہ اُنہوں نے ہماری فرمائش پر نعت تخلیق فرمائی ہے اور وہ اپنی تازہ نعت سنا دیتے ہیں تو ہم واقعتاً جھوم اُٹھتے ہیں:

جب بھی کبھی چھائی ہو پڑ مردہ فضا عارف

سب جھوم اُٹھیں ایسی اک نعت سنا دینا

یہ ایک تکلیف دہ حقیقت ہے کہ جس کتاب نے آدمی کو جینا سکھایا، نعت کہنے والے اُسی ”الکتاب“ کو بھلا بیٹھے ہیں اور اپنی دانست میں سمجھتے ہیں کہ اُنہوں نے نعت کا حق ادا کر دیا۔ لیکن عارف صاحب اپنے نعتیہ شعروں میں کتاب ہدایت سے استفادے کا قرینہ بھی لے آتے ہیں:

نہ کیوں لطفِ قرآن خوانی رہے

کہ خود عینِ قرآنِ مدینہ میں ہے

حضور کی محبت میں الٹ پ خیالات کا اظہار کرنے والے آج کے متشاعر اس شعر سے بہت کچھ رہنمائی حاصل کر سکتے ہیں:

وابستہ ان سے جو ہے پذیرائیوں میں ہے

جو ان سے دور ہو گیا ، رُسوائیوں میں ہے

یہ خوبصورت شعر مشامِ جاں کو معطر کر دیتا ہے:

پھر تصور میں وہاں کا لالہ زار آنے کو ہے

اے مشامِ جاں ، ہوئے مشک بار آنے کو ہے

یہ شعر واقعی وجد کی کیفیت طاری کر دیتا ہے:

اُن کی اُلفت نے کیا ہے وہ تاثر پیدا
وجد میں لانے لگے خود مرے اشعار مجھے
پھر کیوں نہ عارف صاحب کی دیوانگی کا چرچا ہوگا:

جدھر جاؤں اُدھر غل ہو یہ دیوانہ ہے آقا کا
مری دیوانگی کچھ اِس طرح مشہور ہو جائے
اِن کے اِن شعروں میں عقیدت کو ایک نیاز اویہ فراہم ہو گیا ہے:

نسبتِ احمد مختار سے ہوں جو کچھ ہوں
مری نسبت مرا ہر گام بھرم رکھتی ہے
غلامی اُن کے در کی باعثِ صد فخر ہے ہم کو
یہی ہے اصل اپنی ہم اِسی سے جانے جائیں گے
عارف صاحب کے اِس شعر نے ہمیں حفیظ میرٹھی صاحب کی یاد دلادی:

کسی قیصر کسی کسریٰ کو خاطر میں نہیں لاتے
غلامانِ محمد کی ادا سب سے نرالی ہے
اِس کا نتیجہ جو کچھ ہے وہ اِس شعر میں اُمنڈ آیا ہے:

اُن کی نسبت نے یہ پہچان بدل کر رکھ دی
اُن کے دیوانے کو دُنیا نے سیانا جانا

اللہ کا شکر ہے کہ نعت کے حوالے سے اُن کی عقیدت مندی کا دواہانہ سفر مسلسل جاری ہے، اس کا خوبصورت اعلان و

اظہار ملاحظہ ہو:

کیف میں میں نے ابھی نعت نبی لکھی تھی
اور ابھی بارِ دگر نعتِ نبی لکھی ہے

محض تبرکاً اُن کے یہ چند شعر پیش ہیں جن کے ذریعہ ہم عارف صاحب کی عقیدتوں کو سلام کرنا چاہتے ہیں ورنہ اُن کی زنبیل میں کبھی ختم نہ ہونے والا ایک خزانہ ہے جس سے بیش از بیش استفادے کے امکانات نہایت روشن ہیں اور ہمیں ان ہی امکانات سے اُمید ہے کہ ملت کے اس وفا شعار شاعر کی عالمی سطح پر پذیرائی جاری رہے گی۔ خدا کرے کہ اللہ اُن کے فن کو نئے نئے آفاق عطا کرے۔ آمین۔

Azeez Belgaumi

BANGALORE, Karnataka State (India)

<http://www.azeezbelgaumi.com>

سید وحید القادری عارف کی نعتیہ شاعری

جناب غلام ربانی فدا صاحب

مدیر مجلہ 'جہان نعت'

نعت موضوعی صنف سخن ہے جس کے عنوان شہنشاہ کونین صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ یہی اس کی اصل پہچان ہے۔ اسی لئے نعت کے لئے کوئی فارم متعین نہیں۔ مسدس، مثنوی، غزل، رباعی، ہائیکو یا تکونی جس شکل میں چاہے نیاز مند اپنے دل کا نذرانہ بارگاہِ مصطفیٰ میں پیش کر سکتا ہے شرط یہ ہے کہ اس کی اصل پہچان قائم رہے۔ یہاں ایک بات بڑی دلچسپ ہے کہ موضوعی اصناف اپنی خالصیت کی تکمیل بغیر سچائی اور خلوص کے نہیں کر پاتیں بلکہ ”حق و خلوص“ کی شدت جتنی زیادہ ہوگی کلام اتنا ہی سچا اور خالص ہوگا۔ رسول کی تعریف سب ہی کرتے ہیں حجر، شجر، ملائکہ اور جن حتیٰ کہ اللہ تبارک و تعالیٰ بھی رسول پر درود بھیجتا ہے اور بندوں کو تلقین و تاکید کرتا ہے کہ تم بھی میرے محبوب (صلی اللہ علیہ وسلم) پر درود بھیجو۔ یعنی نعت خالص ایمان و عقیدہ کی چیز ہوئی۔ سچی اور خالص نعت کے لئے فنکار کا صاحب ایمان اور عاشقِ رسول ہونا شرط اول قرار پائی۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ اطاعت کے مقابلے میں ”حبِّ رسول“ اس صنف سخن کے لئے زیادہ موزوں اور کارآمد ثابت ہوتا ہے۔ جب تک کمالِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر یقین اتنا مستحکم نہ ہو کہ عقیدہ کے درجے تک پہنچ جائے تب تک نعت کا سچا اور کھرا شعر وجود میں نہیں آسکتا۔ عقیدے کی محکم اور یقین کامل کی پختگی نعت کی تاثیر میں شدت اور سچا حُسن پیدا کرتی ہے۔ مگر یہ بھی ملحوظ رہے کہ عقیدہ خود ساختہ نہ ہو، قرآن و حدیث اور اسلاف کے اقوال سے کشید کیا ہوا ہو۔

سید وحید القادری عارف کی نعتیہ شاعری جہاں عشقِ رسول کی روح سے مملو ہے وہیں قرآن و حدیث سے ماخوذ مضامین، معجزاتِ نبوی، تاریخی واقعات اور اصلاحی و تبلیغی خیالات بھی اسے تنوع اور رنگارنگی کی کیفیت عطا کرتے ہیں۔ اس پر مستزاد یہ کہ فنی طور پر ان کی نعتیہ شاعری ایسی بے شمار خوبیوں کی حامل ہے جن کی تلاش ایک کہنہ مشق اور

بڑے شاعر سے کی جاسکتی ہے۔ تشبیہ، استعارہ تمثیل اور پیکر تراشی کی مثالیں تو بڑی آسانی سے مل سکتی ہیں، ان کی شاعری میں وہ تکنیکیں بھی ملتی ہیں جو شعری مہارت کا ثبوت فراہم کرتی ہیں۔ چھوٹی بحروں کی کاٹ، طویل بحروں کا ترنم، مشکل ردیفوں کا استعمال، ہندی کے مدھر بولوں کا کھپانا، نادر مگر خوش رنگ ترکیبیں گڑھنا اور محاوروں سے برجستگی اور روانی پیدا کرنا وغیرہ، ایسے حربے ہیں جن سے اشعار میں ادب کا بانگین اور فکر و فن کی بہار اپنے جلوے بکھیرتی ہے چند مثالیں ملاحظہ کیجئے۔

گداز عشق کو ہم اجنبی رہنے نہیں دیتے
کہ ساز دل بجز ذکر نبی رہنے نہیں دیتے
شعور زیست ملتا ہے فقط ان کے تصدق سے
وہ امت کو بحالِ خفگی رہنے نہیں دیتے
جدھر اٹھتی ہیں نظریں سیر ہو جاتے ہیں دیوانے
وہ دیوانوں کی اپنے تشنگی رہنے نہیں دیتے
زباں کھلنے سے پہلے وہ عطا کرتے ہیں سائل کو
علاموں کا کبھی دامن تہی رہنے نہیں دیتے
نہیں ہے کام اب مجھ کو کسی سے
میں وابستہ ہوں دامنِ نبی سے
وہ میرے ہیں میں دیوانہ ہوں اُن کا
یہ کہتا پھر رہا ہوں میں سبھی سے
میری نسبت ہی سرمایہ ہے میرا
یہی پایا ہے میں نے زندگی سے

میں عشقِ نبی سے مست یوں ہوں
نہ نکلوں عمر بھر اس بے خودی سے

سید وحید القادری عارف کی نعتیہ فکر سحر اسلوب بیان رکھتی ہے۔ اُن کے ذخیرہ علم میں دین اور ادب، اردو اور فارسی و عربی دونوں کی رونقیں یکجا ہیں اس لئے اُن کے اسلوب و اظہار میں دونوں کے انعکاسات ملتے ہیں۔ وہ جہاں عربی و فارسی کے الفاظ اور ترکیبیں استعمال کرتے ہیں وہیں اودھ اور دہلی کی شستگی سے بھی اُن کا لسانی انسلاک نظر آتا ہے۔ ثقیل اور بھاری بھر کم الفاظ کے ساتھ عام فہم، رواں اور بول چال کے آسان الفاظ بھی اُن سے مانوس نظر آتے ہیں۔

سید وحید القادری عارف نے صنفِ نعت میں جدید شعری روایات کو بھی بڑی خوبی سے برتا ہے۔ رباعی، ہائیکو، تکنونی اور آزاد نعتیہ شاعری بھی کی ہے۔ اُن کے اظہار و اسلوب میں جہاں تنوع اور رنگارنگی ہے وہیں فنی اظہار میں شفافیت اور جذبے کی تپش بھی ہے۔ انہوں نے اپنی نعتوں کا نمیر عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی آنچ میں تیار کیا ہے۔ اس لئے اُن کا ہر شعر عشقِ رسول کے تاروں سے لپٹا نظر آتا ہے۔ اُن کے یہاں محض الفاظ کی بازی گری نہیں بلکہ جذبہ عقیدت کا پُر خلوص اظہار ہوتا ہے۔ ذیل کے اشعار پڑھئے اور سید وحید القادری عارف کی نعت گوئی کے محاسن پر سردھنئے۔

در سرکار پر کچھ اس طرح دیوانے حبائیں گے
خرد سے بے تعلق ہوش سے بیگانے حبائیں گے
جہاں ہر درد ہر غم کی دوا تقسیم ہوتی ہے
دلِ صد چاک کو اپنے وہاں بہلانے حبائیں گے
علائی ان کے در کی باعثِ صد فخر ہے ہم کو
یہی ہے اصل اپنی ہم اسی سے جانے حبائیں گے

مئی حبِ نبی کی اور بڑھ جائے گی سرشاری
 جہاں کثرت ہے اس مئی کی اسی میخانے جائیں گے
 کمالِ بے خودی میں بھی ادب ملحوظ رکھنا ہے
 وگرنہ زندگی کے سب عمل مٹوانے جائیں گے
 سکونِ قلب آتا ہے میٹر ان کی چوکھٹ پر
 مقدر میں لکھی سب الجھنیں سلجھانے جائیں گے
 اسی در سے ہمیں مل جائے گا بخشش کا پروانہ
 رضائے رب رضائے مصطفیٰ سے پانے جائیں گے
 نبی کے دامنِ رحمت سے وابستہ ہیں دنیا میں
 اسی نسبت سے محشر میں بھی ہم پہچانے جائیں گے
 کھنچے جائیں نہ کیوں سوئے مدینہ بار بار عارف
 جہاں پر شمع ہوگی اس جگہ پروانے جائیں گے
 ربط و نسبت کے تقاضوں کو نبھانے آئے
 ہم ترے در پہ جبیں اپنی جھکانے آئے
 خوابِ غفلت میں کئی عمر گزشتہ ساری
 اب مگر ہوش میں آنے کے زمانے آئے
 ہم نے شہرت جو سنی تیری میجائی کی
 یاد سب زخم نئے اور پرانے آئے
 نہیں کہنا ہوتا کسی سے نہ کہا ہوتا ہم نے
 وہ جو سنتا ہے اسے اپنی سننے آئے

اس قسم کے بیشتر اشعار قاری کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں کیونکہ نعتیہ شاعری میں یہ نیالبولجہ انہیں متحیر کرتا ہے اور سید وحید القادری عارف کو معاصر نعتیہ ادب کے سب سے منفرد ممتاز اور نمایاں شاعر کی حیثیت سے متعارف کراتا ہے۔

سید وحید القادری عارف کا تاریخی شعور بہت پختہ ہے۔ اسلامی تاریخ اور انسانی اقدار کی خوشبو ان کی نظموں کو نئی روشنی اور نئے رنگ آہنگ سے معطر کرتی ہے۔ انہوں نے تلمیحاتی انداز میں تاریخی واقعات کی طرف اشارہ ہی نہیں کیا، بلکہ تاریخ کے کسی واقعے یا واردات کو قصے کے پیرائے میں نقل کر دیا ہے تاکہ وہ واقعہ نہ صرف قاری کو مطلع کرے بلکہ اُس کے ذہن و دل پر اپنے اثرات بھی قائم کرے۔

سید وحید القادری عارف کے اسلوب، لہجے اور موضوعات کی انفرادیت کا یہ عالم ہے کہ ان کی شاعری سب سے الگ پہچانی جاتی ہے۔ نعتوں کے مجموعوں سے قطع نظر صرف چند نعتیں پڑھ جائیے، یہ حقیقت پہلی نظر میں سامنے آئے گی کہ ایک زندہ توانا اور متحرک شاعر جس کی قوت تخیل نامیاتی، زرخیز اور کائنات گرد ہے ان کا خالق ہے۔

سید وحید القادری عارف خوشبو، خوب صورتی اور روشنی کے متلاشی ایک بے چین و بے قرار شاعر ہیں۔ یہ بے چینی اور بے قراری شاید اس لئے ہے کہ متعفن فضا نے خوشبو کو جلا وطن کر دیا ہے۔ بد صورت کرداروں نے خوب صورتی کو کال کوٹھری میں بند کر رکھا ہے تاریکی نے روشنی کو مقفل کر دیا ہے۔ شاعر بے چین اور بے قرار ہے۔ خوشبو، خوب صورتی، روشنی اور رنگ و آہنگ کے متلاشی سید وحید القادری عارف کے غموں، تنہائیوں، اشکوں، ویرانیوں، جدائیوں، دہشتوں اور تمنائوں کے معانی اسی تناظر میں تلاش کئے جاسکتے ہیں۔ بہتر دنیا، بہتر ماحول اور بہتر زندگی کی جستجو سید وحید القادری عارف کے آؤٹ لک کا خصوصی خاصہ ہے۔

Gulam Rabbani Fida

Hirur, Karnataka State (India)

www.gulamrabbanfida.webs.com

www.jahanenaat.yolasite.com

”عرفانِ عارف“

(سید وحید القادری عارف کی نعت گوئی پر تبصرہ)

جناب سید افتخار حیدر صاحب

محترم جناب سید وحید القادری عارف صاحب کا کلام چاہے وہ حمد ہو، نعت ہو، منقبت و سلام ہو یا غزل ہو، ہر آن عرفان و آگہی کا درس ہوتا ہے۔ خصوصاً جب نعت، منقبت اور سلام کہنے کی جسارت فرمائیں تو ایسے جیسے نور السموات والارض ایک سراجاً منیر میں سمٹ آیا ہے اور آپ اس کا پروانہ وار طواف فرما رہے ہیں۔۔۔ اور مجال نہیں جو پاس ادب ہاتھ سے نکلنے پائے۔ فرماتے ہیں:

یہاں سب کی آواز نیچی رہے
یہ تعلیم یزداں مدینے میں ہے

یہ باادب شعر، قرآن کریم کی سورۃ تحریم آیت: ۲ کے مطابق مومنین کو سکھائے ہوئے آدابِ محفل حضور ﷺ کی تصدیق میں ہے۔ جو ان کی علمی استطاعت پر دلیل بنتی ہے۔ وہ خوب واقف ہیں کہ اسی آیہ مبارکہ کی رو سے، نبی کی آواز سے اپنی آواز اونچی اٹھانے کی وجہ سے زندگی بھر کے نیک اعمال ضبط ہو جائیں گے۔ حالتِ حضوری میں انکا یہی احساسِ ادب، ان کے پورے وجود پر یوں چھا جاتا ہے کہ ان کی زبان ہی گنگ ہو جاتی ہے۔ فرماتے ہیں:

زباں یوں چُپ ہوئی کچھ عرضِ حاجت ہی نہ کر پائی
میں حیراں ہوتا مرے نالے بھی کتنے باادب نکلے!!

اللہ رحمان الرحیم کے وجودِ رحمت سے فیضیاب، ایک رحمۃ للعالمین ذاتِ رسالت ﷺ کے حضور، انہی کی رحمت کے وجدان کا احرام باندھے ہوئے پیش ہوتے ہیں:

اپنے شہر میں اپنے بھی بیگانے لگتے ہیں
ان کے شہر میں ہر بیگانہ اچھا لگتا ہے
ممکن ہے دریائے رحمت جوش میں آجائے
اپنے عصیاں پر شرمانا اچھا لگتا ہے

عارف مجھ کو دیکھ کے بس وہ اتنا فرما دیں

دیوانہ ہے! یہ دیوانہ اچھا لگتا ہے!!

یہ ایک ایسے شہر میں اپنی دیوانگی و عشق کا اظہار لے کر والہانہ پہنچے ہیں جہاں مولانا کوثر نیازی صاحب فرماتے ہیں:

دھڑکنوں میں بھی احترام رہے

اے دل بے ادب! مدینہ ہے!!

مگر عارف صاحب کو رعایت اور اپنایت کا احساس حضور پاک کے جنت کے سردار شہزادوں میں سے بڑے

شہزادے کی اولاد حسنی قادری سادات ہونے کی نسبت سے ہے۔ اور کیا خوب نسبت ہے:

نسبت بھی اُن کی ایک مسلسل حیات ہے

ہر روز مل رہی ہے نئی آگہی مجھے

ایسی طاہر آگہی کے مدارج فیض پر گامزن جناب محترم سید وحید القادری صاحب عجز و انکسار اور فکرِ عاقبت سے

بے نیاز نہیں ہونے پاتے۔۔ میں اُن کی ادبی صلاحیتوں پر تبصرہ کرنے کا استحقاق نہیں رکھتا لیکن اُن کے نعتیہ اشعار

کی دلیل پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ عارف صاحب اُن گنتی کے چند شاعروں میں سے ہیں جو اپنے تخلص کا پورا پورا حق ادا کر

رہے ہیں۔۔۔ اور نہایت بلند پایہ نعتِ رسول کہہ رہے ہیں۔۔۔ عاجزانہ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ دنیا اور آخرت میں ان

پر اپنا سایہ رحمت برقرار رکھے۔ آمین:

حاصلِ زیست ہے یہ فضل یہ احساں مجھ کو

کر دیا اُن کی عنائی نے مسماں مجھ کو

قطرہء اشکِ ندامت سرِ مثرگاں عارف

جیسے بخشش کا لگے ہے مری امکاں مجھ کو

Syed Iftikhar Haider

Toronto, Canada

<http://www.syediftikharhaider.com/>

تبصرہ بر 'سرمایہ حیات'

جناب ابوالفضل سید احمد قادری اعزاز

عارف پاشا میرے لئے غیر نہیں۔ وہ میرے برادرِ نسبتی ہیں۔ مگر وہ میرے اپنے ہیں۔ اپنی صفات کی وجہ سے۔ میں اُن سے ڈرتا نہیں ہوں، صرف مرعوب ہوتا ہوں۔ خصوصاً جب اُن کا کلام پڑھتا ہوں، اور جب اُن سے بات کرتا ہوں۔ میری یہ کیفیت اُن انوارِ سعادت کی وجہ سے ہے، جو اُن میں ایسے جلوہ گر ہیں کہ چھپائے نہیں چھپتے۔ وہ اپنی صفات کا خود ساختہ اظہار بھی نہیں کرتے، اور اس کی پروا بھی نہیں کرتے کہ کوئی اُن سے متاثر ہوتا ہے یا نہیں ہوتا۔

تحریر میں فرمائش تحریر کر کے اُنہوں نے مجھے آزمائش میں ڈال دیا۔ گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل۔ میری صحت اور عمر مجھے ایسے کاموں کی اجازت نہیں دیتے جن پر مجھے عبور نہیں جیسے نقد و تبصرہ۔

بہر حال اپنی ایک پرانی تحریر سے خیال لے کر یہ ٹکڑا پیش ہے جو میرے تبصرہ کا خلاصہ سمجھا جاسکتا ہے:

سدا بہار کی لڑیوں میں سے ایک لڑی یا ایک پھول پسند کر کے علحدہ کرنا، ہر کسی کے لئے مشکل کام ہے۔۔۔ میرے لئے اور بھی مشکل۔

تو پھر میں کیا لکھوں۔ روح کی بالیدگی کا ایک نسخہ لکھ دیتا ہوں۔ موصوف کی باغبانی سے تیار شدہ گل ہائے صد رنگ چمنِ نعت کی ایک پتی پر نظر جمائیے اور لامحالہ اسے پسند کرنے کا شرف حاصل کیجئے۔۔۔ پھر دوسری پتی پر۔ کتنی دیر تک؟ جب تک آپ میں طاقت و ہمت ہے۔ مبروک۔ والسلام

ابوالفضل سید احمد قادری

گلشنِ اقبال۔ کراچی۔ پاکستان

نعت گوئی اور میں

سید وحید القادری عارف

پہلا منظر۔ میری کمسنی ہے۔ میرے آبائی مکان دیوڑھی حضرت مولوی محمودؒ میں ماہ ربیع الاول کی سالانہ مجلس برپا ہے۔ شہ نشین پر شہر حیدرآباد کے بیشتر علماء و مشائخین جلوہ افروز ہیں۔ ایک جانب میرے والد گرامی حضرت مولانا ابوالفضل سید محمود قادری علیہ الرحمہ بھی تشریف فرما ہیں۔ قصیدہ خوانوں کی ایک جماعت قصیدہء بردہ شریف پیش کر رہی ہے:

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا

عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

قصیدہء بردہ ختم ہوتا ہے تو ایک نعت خواں حضرت فصاحت جنگ جلیل کی نعت شریف کے اشعار پیش کرتا ہے:

لب پہ جس دم سرے نام شہہ بطحا آیا
عمر رفتہ پلٹ آئی کہ میجا آیا
جس قدر وادیء عنربت میں چہ تھے کانٹے
پھول سب ہو گئے جس وقت مدینہ آیا
کاش یہ آئے مجھے حکم کہ آ طیب میں
میں پکاروں سرے مولیٰ سرے آفت آیا
یا نبی کہہ کے جو کشتی کا اٹھایا لنگر
وجد موجوں نے کیا جوش میں دریا آیا

محفل پر عجیب کیف کا عالم طاری ہے۔ جب مقطع پڑھا جاتا ہے

صرف حب نبوی حشر میں کام آئی جلیل

طاعتیں آئیں نہ زہد آیا نہ تقویٰ آیا

تو بعض حاضرین کی آہیں بلند ہو جاتی ہیں اور آنکھیں اشک ریز ہو جاتی ہیں۔ حضرت والدہ علیہ الرحمہ نعت خواں سے حضرت جامی علیہ الرحمہ کی نعت شریف کی فرمائش کرتے ہیں اور پھر ایک مترنم آواز گونجتی ہے:

نسیمِ جانبِ بطحا گذر کن

ز احوالِ محمد را خبر کن

ببر این جانِ مشتاقم بہ آخبا

فدائے روضہ خیر البشر کن

مشرف گر چہ شد جامی ز لطفش

خدایا این کرم بارِ دگر کن

یہ سلسلہ اور آگے بڑھتا ہے۔ نعت خواں دوسری نعت چھیڑ دیتا ہے:

چوں شنیدم کہ بہ پرسیدن احوالِ آئی

کرد بیمار مرا حسرتِ پرسیدن تو

کہیں سے حضرت والدہ کی نعت شریف کی فرمائش ہوتی ہے اور فوراً نعت خواں اس کی تکمیل کرتے ہیں:

بر درِ نبی جا کن شوکتِ گدا این است

حاکِ آستانِ شواصلِ کیمیا این است

چشمِ قلب و جاں و اکن روضہ اش تماشا گن

بر زمیں یقیں می داں عرشِ کبریا این است

ہر چہ از درش خواہی بیشتر از اں یابی

معدنِ عطا این است منبعِ سخا این است

غم مخور اگر از غم سینہ تو صد چاک است
نام مصطفیٰ بر خواں نخبہ شفا این است
در خیال او بودن ہم بیاد او مردن
نزد سالکان رہ زُہد بے ریا این است
گر جہاں بقتل تو جمع گشت باکے نیست
نعرہ محمد زن تیر بے خطا این است
چوں بوصف او محمود آمدہ یُزِ گَیہم
پس چیرا نمی گویم چشمہ صفا این است

غرض یہ کہ عربی، اردو اور فارسی نعتیہ کلام کا ایک طویل سلسلہ رات کے کوئی دو بجے تک چلتا رہتا ہے۔ محفل برخواست ہو جاتی ہے لیکن عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی سرشاری، عشاق کے دلوں پر ہنوز کیف و سرور کا وہ عالم طاری کئے ہوتی ہے کہ ان سب کی یہی حسرت ہوتی ہے کہ کاش یہ سلسلہ اسی طرح صبح تک چلتا رہتا۔

دوسرا منظر۔ میں حضرت والدم علیہ الرحمہ کی خدمت میں حاضر ہوں اور فانی بدایونی کی غزلیات سن رہا ہوں۔ میری یہ عادت تھی کہ جب کبھی حضرت علیہ الرحمہ کو فارغ دیکھتا تو فوراً اُن کے قریب چلا جاتا اور اجازت پا کر مختلف شعراء کا کلام سناتا۔ ان میں کبھی علامہ اقبال کا کلام ہوتا تو کبھی غالب و میر کا کبھی اختر شیرانی کا تو کبھی کسی اور شاعر کا۔ حضرت والدم اشعار سنتے، لطف لیتے، میرے سوالات کا جواب دیتے، کبھی خود بھی کچھ اشعار فی البدیہہ موزوں فرماتے اور مجھے ترنم میں سنانے کا حکم دیتے۔ اس وقت میں نے فانی کی غزل سنائی شروع کی:

سر کر ترے خیال کو ٹالے ہوئے تو ہیں
ہم حبان دے کے دل کو سنبھالے ہوئے تو ہیں

والد صاحب نے فوراً اپنی نعت لکھوائی شروع کر دی:

سینے میں اُن کے عشق کو پالے ہوئے تو ہیں
تاریکیوں میں غم کی اُجالے ہوئے تو ہیں
ہم اہل تو نہیں مگر اے ذاتِ مصطفیٰ
پھر بھی ترے کرم کے حوالے ہوئے تو ہیں
محمود اب نگاہِ کرم کا ہے انتظار
ہنگامِ سحر کچھ سرے نالے ہوئے تو ہیں

اسی طرح ایک دفعہ سیما ب اکبر آبادی کے یہ شعر میں نے والد صاحب علیہ الرحمہ کے سامنے پڑھے

مرے سینے میں دل رکھا سرے منہ میں زباں رکھ دی
جہاں رکھنے کی جوتھی چیز قدرت نے وہاں رکھ دی
یہ کس نے شاخِ گل لا کر تریبِ آشیاں رکھ دی
کہ میں نے شوقِ گل بوسی میں کانٹوں پر زباں رکھ دی

والد صاحب علیہ الرحمہ نے قافیہ کی تبدیلی کے ساتھ فوراً اپنے نعتیہ اشعار لکھوا دئے

درِ خیر الوریٰ پر میں نے جب اپنی جبیں رکھ دی
ہوا محسوس پیشانی سرِ عرشِ بریں رکھ دی
پئے نظارہء فردوسِ خلاقِ دو عالم نے
حرم کی چار دیواری میں جنت کی زمیں رکھ دی
سکوں پیہم جو ہمتِ مطلوب میرے قلبِ مضطر کو
تو اس حبانِ تمنا کی جگہ دل کے فتریں رکھ دی

نظر جس جس جگہ اُن کا مجھے نقش قدم آیا
 وفور شوق میں میں نے جبیں اپنی وہیں رکھ دی
 بحبز عشق نبی کے دیں مکمل ہو نہیں سکتا
 خدا نے خود اسے ایساں کی شرطِ اولیں رکھ دی
 جو پہنچا اُن کے کوچہ میں عجب حالت ہوئی میری
 کہیں ہوش و حسد کھوئے متاعِ دل کہیں رکھ دی
 اب اس منزل پہ ہے محمود جذب عشق حضرت کا
 مقابل آ گیا طیبہ جہاں میں نے جبیں رکھ دی

تیسرا منظر۔ ہمارے مکان دیوڑھی حضرت مولوی محمودؒ میں ماہ ربیع الاول کا سالانہ نعتیہ مشاعرہ۔ صدر مشاعرہ استاد سخن حضرت معز الدین قادری الملتانی مع دیگر اساتذہ کرام شہہ نشین پر موجود ہیں۔ شعراء بکثرت حاضر ہیں۔ معتمد مشاعرہ برادرِ مکرم مولانا سید غوث محی الدین قادری اعظمؒ یکے بعد دیگرے شعراء کو دعوتِ کلام دے رہے ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک نعت سننے کو بل رہی ہے۔ چشم و قلب و گوش اس مبارک محفل کے مبارک ماحول سے سرشار ہیں۔ رات کا پچھلا پہر ہے لیکن حاضرین محفل میں سے کوئی اپنی جگہ سے جنبش کرنے کو بھی تیار نہیں۔ رفتہ رفتہ صدر مشاعرہ کی باری آتی ہے اور ان سے ادباً گزارش کی جاتی ہے کہ وہ اپنا نعتیہ کلام پیش کرنے کی سعادت حاصل فرمائیں۔ حضرت معز اپنے منفرد دلکش ترنم میں نعت شریف کا آغاز فرماتے ہیں اور محفل جھوم اٹھتی ہے۔ داد و تحسین کے نعروں سے فضا گونج اٹھتی ہے۔ یہ ابھی کلام سنا کر فارغ ہوتے ہی ہیں کہ حضرت والدہ علیہ الرحمہ فرمائش کرتے ہیں۔ معز ”احتیاط“ سنا دو اور حضرت معز علیہ الرحمہ کا ترنم ایک بار پھر فضا کو رنگین بنا دیتا ہے:

یہ ہے بابِ مصطفیٰ لازم ہے اے دل احتیاط
 ہر تڑپ میں بھی تجھے کرنی ہے شامل احتیاط

ڈمگا جائے نہ کشتی اُمتِ سرکار کی
 سر اٹھانا دیکھ کر اے موجِ ساحل احتیاط
 دیکھ کر روضہ کو چاہا ہتا کہ چیخوں گر پڑوں
 بن گئی ہے ان تمناؤں کی قاتل احتیاط
 دم بخود اصحاب ہیں لَا تَرْفَعُوا سِنِّكُمْ
 حق ادب آموز ہے لازم ہے کامل احتیاط

یہ اور اسی طرح کے کئی منظر ہیں جو آج بھی دیدہ و دل میں محفوظ ہیں۔ یہ وہ ماحول تھا جہاں روز و شب اُٹھتے بیٹھتے
 نعت و منقبت کے پُر کیف اشعار اعماقِ قلب کو جذباتِ عقیدت کی سرشاری سے لبریز کرتے رہتے تھے۔ دل اگر
 کہیں لطفِ سرنگونی تلاش کرتا تو آواز آتی

بنہمہ بر پائے احمد سر کہ یابی صد و ستار ایخبا
 سر ایخبا سجدہ ایخبا بسندگی ایخبا فترار ایخبا

(آصفیاء صانع علیہ الرحمہ)

اور چشمِ تصور سرِ عجز کو سرورِ کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پائے اقدس پر جھکا پاتی۔ کبھی دردِ دل اپنے علاج کے
 لئے مضطرب ہوتا تو کوئی ترنم ریز لگتا

مجھے دردِ دل کی دوا چاہئے
 غبارِ رہِ مصطفیٰ چاہئے

(فصاحتِ جنگِ جلیل)

اور دل مان لیتا کہ تمام غم و اندوہ جہان کا علاج آقائے دو جہان کے مدینہ عظمیٰ کی خاک ہے جو زندگی میں میسر
 ہو جائے تو اکسیر اور بعدِ مردن نصیب ہو تو جنت میں داخلہ کا پروانہ ہے۔ قلبِ مضطرب کی تسکین کے لئے کہیں سے کوئی

آواز آتی

دلِ حسرت زدہ مایوس کیوں ہے سوئے طیب چل
حبیبِ کبریا سے عرض کر اپنی تمنا چل
تصور جب کبھی کرتا ہوں ریگستانِ طیب کا
مجھے چلتی ہوئی بادِ صبا کہتی ہے چل آ چل
(مفتی اشرف علی اشرف)

اور دل واقعی دیر سرکار پر حاضری کے لئے بے تاب ہوا اٹھتا۔ یہ وہ ماحول تھا جو حرارتِ ایمانی رکھنے والے قلوب کی نسبت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو محکم سے محکم تر کرتا، اس کی مسلسل آبیاری کا ذریعہ بنتا اور اسے درجہء عشق پر پہنچا دیتا۔ غلامانِ مصطفیٰ ﷺ اپنے آقا کے عشق کی نعمت بے بہا سے بہرہ ور ہوتے اور رات دن اسی عشق کے ترانے چار سو گونجتے رہتے۔ نعت گو شعراء کی کثرت جو والہانہ انداز میں اپنی سرکار سے وابستگی کا روز بروز اظہار کرتے، نعت خوان جوشِ عقیدت میں نعتیہ اشعار پیش کرتے، نعتیہ محفلیں منعقد ہوتیں جن میں نعتیہ مشاعرے بھی ہوتے اور نعت خوانی کی محافل بھی ہوتیں۔ گھر گھر میں حسنِ عقیدت کا اٹھاٹھیں مارتا سمندر ہوتا۔ یہی وہ ماحول تھا جس میں میں نے ہوش سنبھالا اور یقیناً اسی ماحول کا اثر تھا کہ میری فطرت میں بھی نعت گوئی کا رجحان پیدا ہوا۔ اپنی نسبتِ غلامی کے اظہار کے لئے اس سے بہتر کوئی اور ذریعہ ہو بھی نہیں سکتا تھا

میرا ایمان مری جان رسولِ عربی
جان و دل آپ پہ متربان رسولِ عربی

اور پھر اس دبستگی نے اگر راہِ عشق کی صعوبتوں کو آسان کر دیا تو کوئی حیرت نہیں کہ

آپ کا نام لیا جس نے خلوصِ دل سے

بس کی مشکل ہوئی آسان رسولِ عربی

میں نے نعتیہ اشعار کہنے شروع کئے۔ اللہ کے فضل و کرم سے مجھے اپنے گھر میں ہی اپنے والدِ مکرم ذوالفضل والکرم کی صورت میں ایک کامل استاد میسر تھے جو قدم قدم پر میری راہنمائی کے لئے موجود تھے۔ انہوں نے جب مجھے اس جانب مایل پایا تو میری بڑی ہمت افزائی فرمائی اور شہر حیدر آباد اور بیرون کے نعتیہ و منقبتی مشاعروں میں شرکت کا حکم دیا جن میں بیشتر خود حضرت علیہ الرحمہ کی صدارت میں ہوتے۔ ان مشاعروں میں شرکت سے جہاں دیگر شعراء اور اساتذہ کرام کے اشعار سننے کا موقع ملتا وہیں اپنے اشعار ان کے سامنے پیش کرنے کی بھی سعادت حاصل ہوتی۔ ان کی فہرست بہت طویل ہے جس میں حضرت کامل شطاریؒ، حضرت معز ملتانیؒ، حضرت سیف حمویؒ، حضرت قدر عریضیؒ، ملک الشعراء اوج یعقوبیؒ، جناب خواجہ شوقؒ، پیرزادہ بسمل ابوالعلائیؒ، جناب معین الدین بزمیؒ، جناب عارف بیابانی وغیرہم جیسی کئی قابلِ قدر شخصیتوں کے نام شامل ہیں۔ اس پر اپنے خاندان کے بزرگوں کی نعتوں کا انمول خزانہ مجھے ہمیشہ دستیاب تھا جن کی ورق گردانی اپنے اس جوہر کو بہتر سے بہتر کرنے کا وسیلہ بنتی گئی۔ ان میں سب سے پہلے خود میرے والد ماجد حضرت ابوالفضل سید محمود قادری محمودؒ کے اشعار تھے پھر میرے جدِ امجد حضرت مفتی ابوالسعد سید عبدالرشید قادری اخترؒ، میرے جدِ مادری وحید العصر حضرت سید وحید القادری عارفؒ، میرے رشتہ کے دادا عاشق رسول حضرت مفتی میر اعظم علی شائقؒ، ان کے صاحبزادے حضرت مفتی میر اشرف علی اشرفؒ اور میرے رشتہ کے چچا حضرت ابوالحسنات سید ولی القادریؒ کے اشعار شامل تھے۔ اور پھر یہ عزم پختہ ہو گیا کہ

ہم مدحِ شہنشاہِ اسم کرتے رہینگے

یوں پرورشِ لوح و قلم کرتے رہینگے

اپنی بے مائیگی کا احساس تھا لیکن ساتھ میں یہ بھی علم تھا کہ

ہر چند کہ ممکن نہیں وصفِ شبہ طیب

نعت ان کی جہاں والے رتم کرتے رہینگے

اور پھر یہ سلسلہ چل پڑا۔ نعتیہ اشعار اپنے جذباتِ عقیدت کے اظہار کے لئے بہترین ذریعہ ثابت ہوئے۔ جب جذباتِ عقیدت نے مہمیز پائی تو آقا کے دربارِ گہر بار میں حاضری کی آرزو کروٹیں لینے لگی

یوں تصور ہے بندھا کوئے نبی کا دل کو
آنکھ جب بند ہو طیبہ نظر آتا ہے مجھے

نسبتِ عنائی یہ احساس پار ہی تھی کہ

وقتِ مدت سے ہوتا جس کا انتظار آنے کو ہے
زندگی کی بے قراری کو قرار آنے کو ہے
جوشِ میں آنے کو ہے دریائے الطاف و کرم
ائے مشام حباں ہوئے مشکبار آنے کو ہے

رحمتِ خداوندی کا ظہور ہوا اور ۱۹۸۴ء میں بسلسلہء ملازمت حیدرآباد سے جدہ منتقل ہونا میسر آیا۔ وہ منظر جسے

چشمِ تصور سے دیکھا کرتا تھا اب نگاہوں کے سامنے موجود تھا۔ زبان سے بے ساختہ نکلا

مدینہ ہی تصور کی مرے منزل نظر آیا
نہیں اس سے نہیں کچھ اور بہتر یا رسول اللہ
اور دل یہ استدعا کرنے لگا
کش رکھتا ہے ایسی آپ کا دریا رسول اللہ
نہیں اٹھتا اٹھائے سے سرا رسول اللہ
تسلی سی یہاں ملتی ہے آ کر قلبِ مضطر کو
نگاہوں کو ہے یہ فردوسِ منظر یا رسول اللہ
نہیں ملتا کہیں درماں ہماری تشنہ کامی کا
نظر ائے مالکِ تنیم و کوثر یا رسول اللہ

خدا کے واسطے چوکھٹ سے اب نہ دور فرمائیں
مرا سر ہو گیا ہے اس کا خوگر یا رسول اللہ

اللہ سبحانہ تعالیٰ کا جتنا شکر کروں کم ہے کہ اس وقت سے آج تک اس درِ اقدس پر حاضری کا شرف بار بار نصیب ہوا
اب جب کبھی درگاہِ عالی میں حاضری کے لئے روانہ ہوتا ہوں تو یہ کیفیت ہوتی ہے کہ ۔

درِ سرکار پر ہم حاضری کو گھر سے جب نکلے
تمنا، آرزو، ارمان، خواہش سب کے سب نکلے
یقین محکم لئے سینے میں آفت کی شفاعت کا
دل صد چاک و چشم اشکبار و حباں لب نکلے
اور جب صلوٰۃ و سلام کے لئے جالیء مبارک کے سامنے پیش ہوتا ہوں اس کیفیت کا کیا کہنا
عجب کچھ کیفیت تھی دل کی پیشِ حجابِ اقدس
یہ حسرت تھی دم آخر نکلنا ہو تو اب نکلے
زباں یوں چپ ہوئی کچھ عرضِ حاجت بھی نہ کر پائی
میں حیراں تھتا مرے نالے بھی کتنے باادب نکلے

دعا ہے کہ مجھے نعت گوئی کی یہ سعادت آئندہ بھی یونہی ملتی رہے اور میرے ان اشعار کو بارگاہِ نبوی میں شرفِ قبولیت حاصل ہو۔ آقا کے دربار میں اسی طرح بار بار حاضری میرے نصیب میں میسر رہے اور عشقِ رسول علیہ افضل الصلوٰۃ والتسلیم سے مجھے حظ وافر نصیب ہو کہ

زہد و تقویٰ تو نہیں عشقِ پیمر عارف
میری بخشش کا سہارا نظر آتا ہے مجھے

...☆☆☆☆...

رو برو۔۔۔ سید وحید القادری عارف سے مکالمہ

مصاحبہ گو: جناب غلام ربانی فدا صاحب، مدیر ”جہان نعت“

سوال: آپ کا سوانحی و ادبی، خاندانی پس منظر بیان کیجئے؟

جواب: میرا تعلق حیدرآباد دکن کے ایک مشہور و معروف علمی و ادبی خاندان سے ہے۔ میرے جد اعلیٰ حضرت مفتی ابوالفضل سید محمود قادری نقشبندی آصف جاہ خامس کے دور سلطنت میں ناظم نظم جمعیت، ناظم قضایا، عروب، رکن عدالت عالیہ اور مفتی وضع قوانین کے جلیل القدر عہدوں پر فائز رہے۔ آپ اپنی سرکاری مصروفیات کے باوجود درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھتے اور آپ کے حلقہ درس میں عمائدین شہر، علماء و فضلا کی ایک کثیر تعداد شریک ہوتی اور آپ کے تبحر علمی سے مستفید ہوتی۔ عمدۃ العلماء مفتی میر مسیح الدین علی خان محبوب نواز الدلہ آپ کے خسر تھے جو دارالقضاء میں مفتیء اول کی خدمت پر فائز تھے۔ آپ کی تصنیف ”مسح الاسقام“ معروف ہے۔

میرے جد امجد حضرت مفتی ابوالسعد سید عبدالرشید قادری نے مفتیء بلدہ اور قاضی القضاۃ کی خدمات انجام دیں۔ جید شاعر تھے۔ اختر تخلص تھا۔ عربی اردو اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔

وحید العصر حضرت سید وحید القادری الموسوی عارف میرے نانا تھے جو قطب الاقطاب حضرت سید موسیٰ قادری علیہ الرحمہ کی اولادِ امجاد سے تھے۔ علماء اور مشائخین وقت میں ممتاز تھے۔ شعر یہ بھی کہتے تھے۔ عربی، اردو اور فارسی کلام کا مجموعہ ”کلام عارف“ کے نام سے طبع شدہ ہے۔ آپ کی تصنیف ”سماع“ اپنے موضوع پر مختصر لیکن جامع سمجھی جاتی ہے۔

یہ تمام حضرات اصحاب رشد و ہدایت تھے اور سلسلہ نقشبندیہ و قادریہ میں ارادتمندوں کی ایک کثیر تعداد ان کے دستِ حق پرست پر بیعت سے مستفید تھی۔ میرے والد گرامی حضرت علامہ ابوالفضل سید محمود قادری شعبہء قانون سے وابستہ تھے۔ بحیثیت ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن جج خدمات انجام دیں۔ شہر حیدرآباد کے علماء و مشائخین میں اپنے علم کے باعث ممتاز حیثیت کے حامل تھے۔ کئی مذہبی، علمی، سماجی انجمنوں کے بانی، صدر، معتمد یا سرگرم کارکن تھے جن

میں انجمن معین المملت (بانی و صدر) 'معارف اسلامیہ ٹرسٹ' (بانی و صدر) 'طور بیت المال' (نائب صدر) 'جامعہ نظامیہ' (معمد مجلس انتظامی) 'مسلم ویلفیر آرگنائزیشن' (بانی و نائب صدر) 'انجمن تحفظ اوقاف' صدر مجلس علمائے دکن وغیرہم شامل ہیں۔ آپ سلسلہ عقادریہ میں نقیب الاشراف بغداد شریف حضرت پیر سید ابراہیم سیف الدین قادری الکیلائی کے خلیفہ تھے۔ شاعر تھے۔ محمود تخلص فرماتے تھے۔ عربی، اردو اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔ امام الکلام پہلوان سخن نجم الدین صاحب ثاقب بدایونی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ تین مجموعے "فردوس" (نعتیہ کلام) "بہارِ منقبت" اور "کیف و سرور" (غزلیات) شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ عقائد اہل سنت میں متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ ادب میں "محاسن تاریخ گوئی" "فن تاریخ گوئی" پر آپ کی منفرد تصنیف ہے۔ بعض نایاب قلمی کتب کا آپ نے فارسی سے اردو میں ترجمہ فرمایا جن میں حضرت سید شاہ غلام علی قادری الموسویٰ کی تصنیف "مشکوٰۃ النبوة" کی پانچ جلدیں شامل ہیں۔ ابو الکلام آزاد ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے زیر اہتمام مرتبہ اردو انسائیکلو پیڈیا میں حصہء قانون آپ نے ہی تحریر فرمایا تھا۔

سوال: آپ کی پہلی نعت و غزل کا مطلع و مقطع کیا تھا۔ آپ نے کب کہی؟

جواب: پہلی نعت میں نے ۱۹۷۱ء میں کہی تھی۔ مطلع و مقطع پیش ہیں:

نبی کا جو محفل میں نام آ گیا ہے

ہر اک کی زباں پر سلام آ گیا ہے

پہنچ کر مدینے میں عارف کہوں گا

کہ سرکار اب یہ غلام آ گیا ہے

جبکہ پہلی غزل میں نے ۱۹۷۱ء ہی کے ایک طرحی مشاعرہ میں پیش کی تھی۔ مطلع و مقطع یوں ہیں:

نفس نفس میں سرے یوں سمائے جاتے ہیں

تمام روح وجد پر وہ چھائے جاتے ہیں

حریم یار اک ایسا مقام ہے عارف
”جہاں پہ پھول نہیں دل بچھائے جاتے ہیں“

سوال: عشق کی حیثیت آپ کی نظر میں؟

جواب: میں سمجھتا ہوں محبت ایک فطری عمل ہے اور عشق اس کی معراج ہے۔ عشق کا دعویٰ کرنے والے تو بہت ہیں لیکن یہ وہ مقام ہے جو بہ آسانی ہر کس و ناکس کو نصیب نہیں ہوتا۔ پھر عشق مجازی کی پر فریب راہیں بھی ہیں جن میں اکثر لوگ الجھ کر رہ جاتے ہیں۔ مومن کا مقصد عشق حقیقی کا حصول ہوتا ہے جس کے لئے اسے کئی مشکل مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس کی ابتدا خود اپنی حقیقت کے ادراک سے ہوتی ہے اور انتہا اپنے خالق کی پہچان پر ہوتی ہے۔ جب بندہ اپنے خالق کی معرفت کی خواہش رکھتا ہے تو پھر اس کی جانب دیوانہ وار بڑھتا ہے اور خود خالق اس کی راہوں کو آسان کرتا جاتا ہے کہ ارشادِ ربانی ہے وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا اور اس منزل کے حصول کے لئے دامنِ محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے وابستگی اور آپ کے اسوہ حسنہ کی تقلید سے بہتر کوئی راستہ نہیں۔ علامہ اقبال نے خوب کہا ہے:

ہر کہ آں عشقِ نبی سامانِ اوست

بحر و بردر گوشہء دامنِ اوست

کہ عشقِ نبی کی حلاوت جسے نصیب ہوگئی تو گویا بحر و بر کی تمام وسعتیں اس کے گوشہء دامن میں سما گئیں اور یہی تو دونوں جہان میں کامیابی و کامرانی کی دلیل ہے۔

دولتِ عشقِ نبی دل میں لئے آتا ہے

پئے بخشش یہی سرمایہ ہے نادار کے پاس

(عارف)

سوال: سعودی عرب میں اردو کی موجودہ صورت حال کیا ہے؟

جواب: سعودی عرب میں اردو کی کوئی سرکاری حیثیت نہیں۔ یہاں عربی کے بعد جو زبان عام ہے وہ انگریزی

ہے۔ تاہم یہاں ایک روزنامہ ”اردو نیوز“ شائع ہوتا ہے جس میں ابتداء میں طرحی مشاعرے بڑی کامیابی سے ہوتے تھے۔ اس میں یہاں مقیم کئی اردو شاعر حصہ لیتے تھے۔ میری غزلیات بھی اس اخبار میں طبع ہوتی رہی ہیں۔ اس کے علاوہ ہندوستانی اور پاکستانی کمیونٹی انفرادی طور پر اردو کی خدمت کر رہی ہے۔ مختلف مذہبی، شعری اور ثقافتی محفلیں منعقد ہوتی رہتی ہیں۔ ہندوستانی سفارت خانہ کے زیر اہتمام بھی ایسی محفلوں کا انعقاد عمل میں آتا ہے۔

سوال: نعت نگاری کے نئے موضوعات و اسلوب کیا ہو سکتے ہیں؟

جواب: نعت گوئی نہایت ادب و احترام کی متقاضی ہوتی ہے۔ یہ اس ممدوح علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدحت ہے جس کی بارگاہِ بنکس پناہ میں آواز کی بلندی بھی اعمال کے جبط ہونے کا باعث ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس فن میں نئے موضوعات و اسلوب پر تجربہ کرنے کی جسارت کی بجائے اصحابِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم و رضوان اللہ علیہم اور اولیائے کاملین و متقدمین رحمہم اللہ کی تقلید میں عافیت ہے۔ ہاں انداز بیان میں جدت ممکن ہے لیکن اس میں بھی از حد احتیاط ضروری ہے۔

سوال: آپ کے بزرگوں کے پسندیدہ نعتیہ اشعار سنائیے؟

جواب: میرے جد امجد حضرت مفتی سید عبدالرشید قادری اختر علیہ الرحمہ کے یہ اشعار مجھے بے حد پسند ہیں:

گنہ ایسے دھلیں کافور سب کا ہوش ہو جاتا
تری دریائے رحمت کو ذرا سا جوش ہو جاتا
شفیع المذنبین حق نے کیا اے رحمتِ عالم
قبائے مغفرت میرے لئے سرپوش ہو جاتا
تری زلفِ سا بڑھ کر تریبِ دوش ہو جاتی
مرا سر جھکتے جھکتے بوسہء پا پوش ہو جاتا

میرے نانا حضرت سید وحید القادری عارف علیہ الرحمہ کے چند اشعار پیش ہیں:

مَدّت سے ہے دل میں سرے ارمانِ مدینہ
 دکھلا دے خدا جلد گلستانِ مدینہ
 موقوف ہے توقیرِ مکاں ذاتِ مکیں پر
 سلطانِ مدینہ سے بڑھی شانِ مدینہ
 محبوب کی محبوب ہوا کرتی ہے ہر شئی
 کیوں کر نہ دل و حبان ہوں قتربانِ مدینہ
 عارفؔ یہ سمائی ہے سرِ سودازدہ میں
 ہوں میرے قدم اور بیابانِ مدینہ

میرے والد حضرت ابوالفضل سید محمود قادری علیہ الرحمہ کی یہ مشہور و معروف نعت شریف مجھے بے حد پسند ہے:

کعبہ دل تمہیں تو ہو قبلہ عجاں تمہیں تو ہو
 تم پہ نہ نار حبان و دل حبان جہاں تمہیں تو ہو
 تم سے ہے میری زندگی تم سے ہے میری بسندگی
 مجھ کو جہاں سے کیا عرض میرا جہاں تمہیں تو ہو
 میرا نمود تم سے ہے میرا وجود تم سے ہے
 غیب و شہود تم سے ہے میں ہوں کہاں تمہیں تو ہو
 نالہ دل گداز میں پردہء سوز و ساز میں
 شوق کے ترجمان تمہیں دل کی زباں تمہیں تو ہو
 سب کو تمہاری آرزو سب کو تمہاری جستجو
 سب جسے ڈھونڈتے ہیں وہ جنسِ گراں تمہیں تو ہو

محفل کائنات میں میکدہء حیات میں
 تشنہ دہاں ہمیں تو ہیں پیر معان تمہیں تو ہو
 محمودِ خستہ حال کو نام و نشان سے کیا عرض
 ہے یہ وہی تو بے نشان جس کا نشان تمہیں تو ہو

سوال: انٹرنیٹ پر اردو و نعتیہ ادب کی صورتحال؟

جواب: انٹرنیٹ پر اردو و نعتیہ نثر و نظم کافی مقدار میں دستیاب ہے۔ یہ اسکرپٹ کی صورت میں بھی ہے اور آڈیو اور ویڈیو فارمیٹ میں نعت خوانی اور قوالیوں کی شکل میں بھی۔ تاہم ان میں معیاری کلام اگر مفقود نہیں تو کم یا ب ضرور ہے۔

سوال: کیا بات ہے کہ آپ اخبارات و رسائل میں بہت کم شائع ہوتے ہیں؟

جواب: اسی کی دہائی تک میرے مضامین اور اشعار مختلف اردو اخبارات اور رسائل میں شائع ہوتے تھے۔ اس کے بعد کبھی کبھار جدہ سے شائع ہونے والے اخبار ”اردو نیوز“ اور پاکستان کے رسالوں ”رابطہ“ اور ”مجلہ عثمانیہ“ وغیرہ میں کلام شائع ہوا پھر رفتہ رفتہ نام و نمود سے کنارہ کشی نے طبیعت پر غلبہ پالیا اور اب یہ حال ہے کہ ”منم و گنج خموشی و کتبہای چند پر عمل پیرا ہوں۔ ہاں آجکل فیس بک رابطہ کا ایک اچھا ذریعہ بن چکا ہے جس سے شعراء کی عالمی برادری باہم دیگر منسلک ہے۔ ایک دوسرے کی شاعری سے لطف اندوز ہونے کا یہ سلسلہ چل پڑا ہے جس میں میں بھی جڑا ہوا ہوں۔ آن لائن مشاعرے بھی خوب ہو رہے ہیں ان میں بھی شرکت ہو جاتی ہے۔

سوال: تنقید نعت کی کتنی ضرورت محسوس کرتے ہیں؟

جواب: میں پھر کہوں گا کہ یہ مقام نہایت ادب و احترام کا متقاضی ہے۔ یہ بات جہاں نعت گوئی پر منطبق ہوتی ہے وہیں نعتیہ کلام پر تنقید نگاری کے لئے بھی شرطِ اولین کی حیثیت رکھتی ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ تنقید نگار محتاط رویہ کے عادی نہیں ہوتے اور یہ عادت نعتیہ کلام پر تنقید کے ضمن میں ضیاعِ ایمان کا باعث بھی بن سکتی ہے۔

سوال: عالمی اردو بستیوں میں اردو کا منظر نامہ کیا ہے؟

جواب: جہاں تک میں جانتا ہوں اردو برادری میں بلا لحاظ قومیت و جغرافیائی حدود ادبی بیداری نمایاں ہے۔ ہندوستان، پاکستان کے علاوہ امریکہ، کینیڈا، انگلینڈ اور دیگر یورپی ممالک میں بھی اردو اداروں کی خاصی تعداد موجود ہے بلکہ دن بدن نئے ادارے بھی وجود میں آ رہے ہیں جہاں نشر و اشاعت کا کام بڑے زور و شور سے جاری ہے۔

سوال: کیا آپ نثر بھی لکھتے ہیں؟ کتنی کتابیں شائع ہو چکی ہیں؟

جواب: جیسے میں نے پہلے بھی عرض کیا ہے میرے نثری مضامین اردو جرائد میں طبع ہوتے رہے ہیں لیکن آجکل منظومات کی جانب زیادہ میلان ہے۔ میں نے حضرت والدم علیہ الرحمہ کے حسب الحکم حضرت سید شاہ غلام علی قادری الموسویٰ کی تصنیف ”مشکوٰۃ النبوة“ کی تین جلدوں (جلد ۶، ۷ اور ۸) کا فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا تھا جو ۱۹۸۲ء میں طبع ہوئیں۔ حضرت سید شاہ غلام علی قادری الموسویٰ کی حیات بابرکات پر ایک کتاب ”علی الولی“ تحریر کی جس کا بیشتر حصہ مشکوٰۃ النبوة کی آٹھویں جلد میں بطور ضمیمہ طبع ہوا۔ اس کے علاوہ ایک کتاب ”ذکر محمود“ میرے جد اعلیٰ حضرت ابوالفضل سید محمودؒ کی شخصیت اور خاندانی حالات پر منظر عام پر آ چکی ہے۔ حضرت والدم علیہ الرحمہ کے مضامین کا مجموعہ ”افکار محمود“ بھی میں نے مرتب کیا تھا جو ۲۰۰۱ء میں طبع ہوا۔

سوال: آپ اداس ہوتے ہیں تو کیا کرتے ہیں؟

جواب: ایک شاعر جب اداس ہوتا ہے تو یقیناً شعر کہتا ہے اور میں بھی یہی کرتا ہوں۔

سوال: آپ کے پسندیدہ شعراء کے کچھ اشعار سنائیے۔

جواب: میرے والد کہا کرتے تھے کہ بہترین شعروہ ہوتا ہے جو ایک دفعہ سن لیں تو یاد ہو جاتا ہے۔ کچھ پسندیدہ

شعر پیش ہیں جو اسی زمرہ میں آتے ہیں:

وَ أَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْنِي

وَ أَجْمَلُ مِنْكَ لَنْ تَلِدَ النِّسَاءُ

خُلِقْتَ مُبَرَّأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ
كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ

(حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ)

يَا صَاحِبَ الْجَمَالِ وَ يَا سَيِّدَ الْبَشَرِ
مِنْ وَجْهِكَ الْبُنَيْرِ لَقَدْ تَوَرَّ الْقَمَرُ
لَا يُمَكِّنُ الثَّنَاءُ كَمَا كَانَ حَقُّهُ
بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

(حضرت جامی)

غالب شنائے خواجہ بہ یزداں گذاشتیم
کاں ذاتِ پاک مرتبہ دانِ محمد است
(غالب دہلوی)

نہیں ہے دوسرا کوئی ہمارا یا رسول اللہ
تمہارے ہیں تمہارا ہے سہارا یا رسول اللہ
مدد کا وقت ہے اب تابِ گویائی نہیں باقی
چلی جب تک زباں میں نے پکارا یا رسول اللہ
امیر بے نوا محشر میں کس کا آسرا ڈھونڈھے
رہا مذاح دنیا میں تمہارا یا رسول اللہ

(امیر مینائی)

سوال: ”جہانِ نعت“ کے حوالے سے آپ کے تاثرات کیا ہیں؟

جواب: سیرتِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا بنظرِ غائر مطالعہ دامنِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے والہانہ وابستگی بخشتا ہے

اور اس والہانہ وابستگی سے نسبتِ غلامی کا احساس غالب آتا ہے اور غلام اپنے آقا کی مدح و ثنا میں مشغول ہو جاتا ہے۔ قلم اٹھتا ہے تو انہیں کی نعت رقم ہوتی ہے۔ زبان کھلتی ہے تو انہیں کی نعت بیان ہوتی ہے۔ آج کے اس پُرفتن دور میں جہاں انٹرنیٹ پر ہر قسم کی رطب و یابس کے ذریعہ نسلِ نو کی تباہی کے تمام اسباب آسانی موجود ہیں، جہاں نعت کی اشاعت ایک مثبت اقدام ہے جس سے وابستگانِ دامنِ محمدی کو ان کی اصل کی جانب لوٹنے کی راہ ہموار ہوتی ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کو زیادہ سے زیادہ ناظرین تک پہنچانے کی سعی کی جائے تاکہ ہر اس صاحبِ ایمان کے دل میں اُلفتِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے چشمے بہہ نکلیں جو ایک بار جہاں نعت یا اس جیسی دوسری ویب سائٹس کی زیارت کر لے۔

سوال: قارئین ”جہاں نعت“ کے لئے کوئی پیغام؟

جواب: میں جہاں نعت کے قارئین سے یہی کہوں گا کہ انہیں اپنی نسبت کو مستحکم کرنے کا جو موقع جہاں نعت کی صورت میں ملا ہے اس سے مکمل استفادہ کریں کہ یہاں ان کے رنج و غم کا علاج بھی ہے، سکون و اطمینان کا سامان بھی ہے اور دارین کی کامیابی کی جانب راہنمائی بھی میسر ہے۔

علاجِ اضطرابِ آدمیت ان کے در پر ہے
عنرض کچھ چارہ گر سے ہے نہ حاجت کوئی درماں کی

...☆☆☆...

(مطبوعہ ”جہاں نعت“ پرنٹ ایڈیشن۔ جولائی تا دسمبر ۲۰۱۲ء)

نذرِ محترم سید وحید القادری عارف

ڈاکٹر احمد علی برقی اعظمی صاحب

فخرِ دوراں ہیں وحید القادری
جن کی نعتیں ہیں سرودِ سرمدی
موجبِ زن ہے ان میں عشقِ مصطفیٰ ﷺ
ذہن کو ملتی ہے جس سے تازگی
ہے تصوف سے انھیں بیحد لگاؤ
منعکس ہے جس سے روحِ معنوی
ان کے گلہائے عقیدت دیکھ کر
کیوں ملے سب کو نہ روحانی خوشی
غوثِ الاعظم سے بھی وابستہ ہیں وہ
سلسلہ ہے جن کا برقی فتادری

دیگر

ہیں مرجعِ اہل نظر سید وحید القادری
شاعر ہیں یہ اک معتبر سید وحید القادری
ہیں اُن کے گلہائے سخن بزمِ ادب کی آبرو
سب کے ہیں منظورِ نظر سید وحید القادری
ہے فکر و فن کا معترف عارف کے برقی اعظمی
ہیں سرِّ حق سے باخبر سید وحید القادری

دیگر

ہیں یہ گلہائے عقیدت روح پرور آپ کے	نعتیہ اشعار ہیں یہ مظہرِ حبِّ نبی
آپ کی نذرِ عقیدت کا نہیں کوئی جواب	شاعرِ جادو بیاں سید وحید القادری

حصہ ثانی نعتیہ کلام

”سرمایہ حیات“

آقائے دو جہان، باعث کون و مکان، سرور انس و جان علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام فی کل حین و آن کی بارگاہِ بیکس پناہ میں صحابہ کرام علیہم السلام، اولیائے عظام علیہم الرحمۃ عامۃ المؤمنین سب نے مدح و ثنا کے نذرانہ عقیدت پیش کئے ہیں، کر رہے ہیں اور کرتے رہیں گے۔

کبھی ارض مکہ میں جب قریش فخر کا اظہار کرنا چاہتے تو جناب ابوطالب سلام اللہ علیہ کی آواز آتی:

<p>فَعَبْدُ مَنْافٍ سِرُّهَا وَ صَمِيحُهَا فَفِي هَاشِمٍ أَشْرَافُهَا وَ قَدِيمُهَا هُوَ الْبُصْطَفَى مَنْ سِرُّهَا وَ كَرِيمُهَا عَلَيْنَا فَلَمْ تَظْفَرْ وَ طَاشَتْ حُلُومُهَا إِذَا مَا ثَنَوْا صُعَرَ الْخُدُودِ نُقْيَمُهَا وَنَضْرِبُ عَنْ أَجَارِهَا مَنْ يَرُومُهَا لَهُمْ صِرْمَةٌ لَا يُسْتَطَاعُ قَرُومُهَا وَ يُكْرِمُهُمْ مِلْأَرْضٍ عِنْدِي أَدِيمُهَا</p>	<p>إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا قُرَيْشٌ لِبَفْخِرٍ فَإِنْ حُصِّلَتْ أَشْرَافُ عِبْدِ مَنْافِهَا فَإِنْ فَخَرَتْ يَوْمًا، فَإِنْ مُحَدًّا تَدَاعَتْ قُرَيْشٌ غُثًّا وَ سَمِيحُهَا وَ كُنَّا قَدِيمًا لَا نُقِرُّ ظِلَامَةً وَ نَحْمِي جَاهَا كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ هُمْ السَّادَةُ الْأَعْلَوْنَ فِي كُلِّ حَالَةٍ يَدِينُ لَهُمْ كُلُّ الْبَرِيَّةِ طَاعَةً</p>
---	--

تو کبھی ارضِ مدینہ سے حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ عرض پرداز ہوتے:

شَقَّ لَهُ مِنْ إِسْمِهِ كِي يُجِلَّهُ
فَذُو الْعَرْشِ مَحْبُودٌ وَ هَذَا مُحَمَّدٌ

نَبِيِّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَتْرَةٍ
مِنَ الرُّسُلِ وَ الْأَوْتَانِ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ
فَأَمْسَى سِرَاجاً مُسْتَنِيرًا وَ هَادِيًا
يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهِتَدُ
وَ أَنْذَرَنَا نَارًا وَ بَشَّرَ جَنَّةً
وَ عَلَّمَنَا الْإِسْلَامَ فَاللَّهُ مُحَمَّدُ

کبھی شہر جام سے حضرت عبدالرحمن جامی کی سراپا عقیدت آواز آتی ہے ۔

وَ صَلَّى اللَّهُ عَلَى نُورٍ كَزَوْشَد نَوْرَهَا پيدا
زَمِينِ اَزْ حُبِّ او ساکنِ فَلَکِ در عَشَقِ او شیدا
ازو در ہر تنے ذوقے وزو در ہر دَلے شوقے
ازو در ہر زباں ذکرے وزو در ہر سرے سودا
دو چشمِ نرگینش را کہ مَا زَاغَ الْبَصَرُ خوانند
دو زلفِ عنبرینش را کہ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى
ز سَرِّ سِنَةِ اش جامی اَللّٰهُ نَشْرَحْ لَکَ برخواں
ز معراجش چہ می پرسی کہ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى
تو کبھی ارض کشمیر سے حضرت قدسی مشہدیؒ عرض کناں نظر آتے ہیں ۔

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقی
نخلِ بستانِ مدینہ ز تو سر سبز مدام
زاں شدہ شہرہء آفاق بہ شیریں رطبی

نسبتِ خود بہ سگتِ کردم و بس منفعلم
 ز اں کہ نسبت بہ سگِ کوئے تو شد بے ادبی
 ماہمہ تشنہ لبانیم و توئی آبِ حیات
 لطف فرما کہ ز حد می گذرد تشنہ لبی
 چشمِ رحمت بکشا سوئے من اندازِ نظر
 اے قریشی لقی ہاشمی و مطلبی
 ادھر والیء حیدر آباد آصفیاء سابع کی آواز آتی ہے۔

اے نطقِ اوّلیں ز ازل خطبہ خوانِ تو
 در دو جہاں کسے نہ بود ہم عنانِ تو
 اے باعثِ ظہورِ جہاں فخرِ کابینات
 در دھر ہر چہ ہست ہمانا ز آن تو
 تو ادھر علامہ اقبال عرض کرتے ہیں:

وہ دانائے سُبُل ختمِ رُسل مولائے گل جس نے
 غبارِ راہ کو بخشا فروغِ وادیء سینا
 نگاہِ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر
 وہی قرآن وہی فرقاں وہی یس وہی طہ
 اس طرف امامِ اہل سنت مولانا احمد رضا خانؒ کی آواز آتی ہے۔

واہ کیا جود و سخا ہے شہہ بطحا تیرا
 نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب
یعنی محبوب و محب میں نہیں میرا تیرا
تو اس طرف بیدم وارثی عرض کنناں ہوتے ہیں:

بلائیں لوں تری اے جذبِ شوق صلّ علی
کہ آج دامنِ دل کھینچ رہا ہے سوئے رسول
پھر اُن کے نشء عرفاں کا پوچھنا کیا ہے
جو پی چکے ہیں ازل میں مئیِ سبوئے رسول
تلاشِ نقشِ کفِ پائے مصطفیٰ کی قسم
چنے ہیں آنکھوں سے ذراتِ خاکِ کوئے رسول

یہ نعمتِ رفعِ ذکر ہی تو ہے کہ جو کوئی خالقِ کائنات جل شانہ کا ذکر کرتا ہے وہ سرورِ کائنات ﷺ کا بھی ذکر ہو جاتا ہے

نعمتِ رفعِ ذکر کیا کہئے
حق کے بعد اُن کا نام کیا کہنا

یا بقول اعلیٰ حضرت فاضلِ بریلی علیہ الرحمہ

ورفعنا لک ذکرک کا ہے سایہ تجھ پر
بول بالا ہے ترا ذکر ہے اونچا تیرا

کون ہے جس نے سرورِ کونین علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہِ بیکس پناہ میں نذرانہء عقیدت پیش نہ کیا ہو، کون سا مقام ہے جہاں حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثناء بیان کی گئی ہو۔ مداحانِ مصطفیٰ ﷺ میں شاہ بھی ہیں گدا بھی۔ اہل ایمان بھی ہیں اور غیر مسلم بھی۔ کیا عرب اور کیا عجم۔ یہ گلہائے رنگارنگ دنیا کی ہر زبان میں ہر

خطہ ارضی سے پیش کئے گئے، کئے جارہے ہیں اور تا قیام قیامت کئے جاتے رہیں گے۔ نعتِ رسولِ مقبول ﷺ لکھنا، پڑھنا، سننا، سنانا سب قانونِ قدرت کے عین مطابق ہے اور یہ سب وابستگانِ دامنِ محمدی ﷺ کا سرمایہ ہے۔ میں نے بھی اپنی کم فہمی کے باوجود اس فہرستِ مداحانِ مصطفیٰ ﷺ میں خود کو شامل کرنے کی جسارت کی ہے اور میں اپنے ان نعتیہ اشعار کو اپنا ”سرمایہ حیات“ سمجھتا ہوں۔ میرا یہ ماننا ہے کہ یہ میرے والدِ محترم حضرت ابو الفضل سید محمود قادری علیہ الرحمہ کا فیضِ تربیت ہے جو میرے ان اشعار میں جھلکتا ہے۔ میں دستِ بدعا ہوں کہ اللہ سبحانہ تعالیٰ حضرت علیہ الرحمہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ درجات پر فائز فرمائے۔ آمین ثم آمین۔ علاوہ ازیں میرے بزرگوں نے میرا کلام سنا، سراہا اور اپنے بیش قیمت مشوروں سے نوازا۔ اصحابِ ذوق نے میری کاوشات کی قدر کی اور میری ہمت افزائی فرمائی۔ اہلِ علم اور اہلِ قلم حضرات نے میرے اس طرزِ سخن پر مضامین لکھے اور مجھے مزید لکھنے کا حوصلہ دیا۔ میری شریکِ حیات نے ان اشعار کو یکجا کرنے اور انہیں ایک مجموعہ کی شکل دینے کی جانب توجہ دلائی بلکہ اصرار کیا۔ میں دل کی گہرائیوں سے ان تمام کا شکر گزار ہوں اور امید کرتا ہوں کہ میری یہ کاوش قارئین کے معیار پر پوری اترے گی۔

سید وحید القادری عارف

۱۲ نومبر ۲۰۱۳ء

جدہ۔ سعودی عرب

نذرانہ عقیدت

پاس کچھ بھی تو نہیں آپ کی نسبت کے سوا
 ہم بھلا جائیں کہاں اس درِ دولت کے سوا
 کام کچھ اور نہ ہو آپ کی مدحت کے سوا
 اور کیا چاہئے اس طور کی فرصت کے سوا
 رہبری کون کرے ان کی محبت کے سوا
 منزلِ عشق کہاں راہِ عقیدت کے سوا
 عشق آفتا کا میسر جو نہیں کچھ بھی نہیں
 زیست بے کیف ہے اس عشق کی لذت کے سوا
 جب سے وابستہ دامنِ کرم ہیں ان کے
 دور سب درد ہیں اک دردِ محبت کے سوا
 خواہش دید کریں بھی تو کریں ہم کیوں کر
 تاب دیدار تو ہو ذوقِ بصارت کے سوا
 ہیں گدا ان کے جو نسبت کا بھرم رکھتے ہیں
 کیا کہیں اس کو فقط خوبیءِ قسمت کے سوا
 ہو طلبِ جستی یہاں اس سے سوا ملتا ہے
 کون ہے ایسا سخی اُن کی سخاوت کے سوا
 ہے عنلامی کا شرف باعثِ عزتِ عارف
 کچھ حقیقت نہیں اس ایک حقیقت کے سوا

مدینہ منورہ کی حاضری پر

پھر مقدر میں مدینہ کو جو جانا آیا
 پھر نظر میں مری منظر وہ سہانا آیا
 وہی وادی وہی کہسار وہی راہیں ہیں
 وجد ہر گام پہ لازم ہوتا جو آنا آیا
 سر میں دھن روضہ سرکار پہ جانے کی لئے
 کیف میں جوش عقیدت میں دوا نہ آیا
 اُن کی نسبت نے دیا مجھ کو سہارا ہر دم
 بار ورنہ مجھے اپنا نہ اٹھانا آیا
 نسبتِ سرورِ عالم مرا سرمایہ ہے
 شکر ہے زیست میں اتنا تو کمانا آیا
 آپ میرے ہیں یہی میرے لئے کافی ہے
 غم نہیں مجھ کو جو گردش میں زمانہ آیا
 کرم شاہِ مدینہ کے تصدق عارف
 میری قسمت میں یہاں بارہا آنا آیا

طیب سے واپسی پر

آنے والے نے تو سب کچھ یہاں آنا حبانہ
رات طیبہ کی، سحر طیبہ کی، دن طیبہ کا
لوٹتے بھی ہیں جو طیبہ سے تو پھر آنے کو
یہ کشش ہے درِ سرکار کی ہر پل ہر دم
عاصیوں کو ملی اس دامنِ رحمت میں پناہ
نہیں معلوم کہ کیا ہوش ہے کیا بے ہوشی
اُن کی نسبت نے یہ پہچان بدل کر رکھ دی
زندگی بھر کی کمائی فقط اُن سے نسبت

بخشنے والے نے بخشش کا بہانہ حبانہ
جب سے حبانہ اسی منظر کو سہانا حبانہ
رہے قائم یونہی تا عمر یہ آنا حبانہ
میرے لب پر جو رہا کرتا ہے حبانہ حبانہ
بے کسوں نے اسی چوکھٹ کو ٹھکانہ حبانہ
بے خودی ہے کہ خودی ہوش میں آنا حبانہ
اُن کے دیوانے کو دنیا نے سیانا حبانہ
ورنہ ہم نے تو فقط وقت گنوانا حبانہ

دور رہنے میں کہاں لطفِ حضوری عارف

فیض اس در سے اگر ہے تمہیں پانا حبانہ

..... بس اتنا صلہ دینا

گم گشتہ منزل ہوں قدموں میں جگہ دینا
دیدار کی خواہش ہے دیدار کرا دینا
ہستی کو مری انکی چوکھٹ پہ مٹا دینا
یاد ان کو کیا کرنا اور خود کو بھلا دینا
جو ان کا نہیں اس کو نظروں سے گرا دینا
یار رب تو اس آتش کو کچھ اور ہوا دینا
بیخود ہوں مجھے میرا کچھ بھی نہ پتہ دینا
آسان نہیں ورنہ دشمن کو دعا دینا
وابستہ و دامن ہوں بس اس کو نبھا دینا
ہر سمت درودوں کا اک حشر اٹھا دینا

مجھ کو مری نسبت کا بس اتنا صلہ دینا
اک پردہ جو حائل ہے اس کو بھی اٹھا دینا
کچھ ایسا شرف مجھ کو اے میرے خدا دینا
محویتِ کامل کو اس اوج پہ لا دینا
جو ان کا ہوا اس کو پلکوں پہ بٹھا لینا
یوں تو مری رگ رگ میں ہے عشقِ نبی لیکن
عشقِ شہ طیبہ میں اک کیف کا عالم ہے
تم خلقِ مجسم ہو تم پیکرِ رحمت ہو
مانا کہ گناہوں سے دفتر ہے یہ لیکن
سرکارِ نظر آئیں جب عرصہء محشر میں

جب بھی کبھی چھائی ہو پڑا مردہ فضا عارف

سب جھوم اٹھیں ایسی اک نعت سنا دینا

کیا کہنا

پھر نعتِ نبی کرنے کو رتم اٹھتا ہے قلم کا کیا کہنا
 پھر پھیلتے ہیں انوارِ قدمِ انوارِ قدم کا کیا کہنا
 چھوڑیں گے نہ یہ دامنِ کرم دامنِ کرم کا کیا کہنا
 ہے ہم کو اسی نسبت کی قسم، نسبت کی قسم کا کیا کہنا
 چھایا ہے بہر سو اب کرم اس اب کرم کا کیا کہنا
 طیبہ ہے کہ ہے گلزارِ ارم گلزارِ ارم کا کیا کہنا
 مانا کہ سیہ کاروں میں ہیں ہم مانا کہ گنہ گاروں میں ہیں ہم
 رکھ لیں گے عنلاموں کا وہ بھرم پھر اپنے بھرم کا کیا کہنا
 دل جب بھی تڑپتا ہے اپنا نام انکا زباں پر آتا ہے
 مٹ جاتے ہیں سارے رنج و الم ان رنج و الم کا کیا کہنا
 عصیاں سے بھرے دفتر میں فقط بخشش کا یہی سرمایہ ہے
 جو یاد میں آتا کی غم ہو اس دیدہ غم کا کیا کہنا
 طیبہ کی لگن ہے پھر دل میں پھر حسرت ہے پاس آنے کی
 دوری نے کئے ہیں ہم پہ ستم اس دورِ ستم کا کیا کہنا
 کیا رشد و ہدایت کیا ایساں کیا تقویٰ کیا ایشار و کرم
 ہر شان ہے انکی شانِ اتم اس شانِ اتم کا کیا کہنا
 تسکینِ دل مضطر کے لئے بس انکا تصور کافی ہے
 یہ بھی تو ہے اک اندازِ کرم اندازِ کرم کا کیا کہنا
 پھر سوئے مدینہ اُٹھنے لگیں بے چسپن نگاہیں ائے عارف
 پھر ہونے لگا احساں کرم احساں کرم کا کیا کہنا

کیا کہنا

جگہ ہے ان کا عِلام کیا کہنا
 رخ ہے ماہِ تمام کیا کہنا
 حق کے بعد اُن کا نام کیا کہنا
 صبح ہو یا کہ شام کیا کہنا
 یعنی رحمت ہے عام کیا کہنا
 روم ہو یا کہ شام کیا کہنا
 دل سے سب احترام کیا کہنا
 مصطفیٰ کا کلام کیا کہنا
 ہیں وہی اب عِلام کیا کہنا
 بن گیا اُس کا کام کیا کہنا
 ہے یہ قدرت کا کام کیا کہنا
 عرش پر یا مقام کیا کہنا

شانِ شاہِ انام کیا کہنا
 کالی زلفیں نبی کی ہیں واللیل
 نعمتِ رفیع ذکر کیا کہنے
 ہر زباں پر ہے تذکرہ اُن کا
 دو جہاں کے لئے ہیں رحمت آپ
 ہر جگہ آج اُنہی کا کلمہ ہے
 اُمتی کا بھی اُن کے کرتے ہیں
 سنگِ دل موم ہو گئے سن کر
 پہلے دشمن جو سمجھے جاتے تھے
 جس نے مشکل میں اُن کا نام لیا
 دو جہاں اُن کے زیرِ فرمان ہیں
 مصطفیٰ کی جگہ دلوں میں ہے

لپِ حق پر بھی دیکھے عارف
 ہے درود و سلام کیا کہنا

کاش.....

وقت ایسا بھی مری عمر میں آیا ہوتا
 حنلہ کا لطفِ مدینہ میں اٹھایا ہوتا
 خواب ہی میں رخِ پرنور دکھایا ہوتا
 میرے خوابیدہ مقدر کو جگایا ہوتا
 ان کا دربارِ گھر بار دکھایا ہوتا
 حال پر میرے کرم اتنا خدایا ہوتا
 آنکھ سے اشکِ ندامت جو بہایا ہوتا
 حق کا دریائے کرم جوش میں آیا ہوتا
 یوں تصور ترا نظروں میں سمایا ہوتا
 چار سو تیرا ہی جلوہ نظر آیا ہوتا
 سایہ انگن جو ہوئی حشر میں ہم پر رحمت
 بول اٹھے غنیر بھی کاش ہم پہ یہ سایہ ہوتا
 نعت کہتا ہوں تو رہتی ہے یہ حسرت مجھ کو
 کاش یہ نعتِ مدینہ میں سنایا ہوتا
 نور ہی نور ہیں سرکارِ مدینہ عارف
 صرف ہوتے جو بشر آپ کا سایہ ہوتا

سرکار کرم کرنا

کب تک یہ رہے ہم پر دنیا کا ستم کرنا
سرکار کرم کرنا سرکار کرم کرنا

رحمت کی نظر ہوگی ايقان یہ محکم ہے
ہیں آپ سے وابستہ آتا نہیں غم کرنا

ہر دور میں جاری ہوتا ہر عہد میں جاری ہے
آفت کا غلاموں پر ہر وقت کرم کرنا

دیدار کے پیاسوں کو دیدار کی حسرت ہے
بس اتنی نوازش اب اے بحر کرم کرنا

اشکوں پہ مرے عارف وہ مائل رحمت ہیں
ایسا ہی رہے دائم دامن مرا نم کرنا

آپ ﷺ

سب ستارے مہ تاباں ہیں آپ
 فضل ہیں لطف ہیں احساں ہیں آپ
 مظہر کامل یزداں ہیں آپ
 اصل میں حاصلِ ایماں ہیں آپ
 سب ہیں محکوم سلیمان ہیں آپ
 کہ رسولوں کے بھی ارماں ہیں آپ
 فصلِ گلِ حباں بہاراں ہیں آپ
 میرے ہر درد کا درماں ہیں آپ

خاتمِ جملہ رسولاں ہیں آپ
 سرِ برِ رحمتِ یزداں ہیں آپ
 منِ راءنی سے سمجھ میں آیا
 پوچھے بات اگر ایساں کی
 اسلئے حکمِ اطیعوا آیا
 آپ کی آرزو سب کیوں نہ کریں
 ہر گلستاں کی بہار آپ سے ہے
 چارہ گر سے نہ میجا سے عرض

کوئی اندیشہ نہیں عارف کو
 کہ بہر حال نگہباں ہیں آپ

اُلفتِ سرکارِ صلی اللہ علیہ وسلم

<p>رحمتیں چھاگئیں زمانے پر منحصر سب تھے اُن کے آنے پر حبانِ حبائیں گے جاں سے جانے پر ایک عنوان ہے ہر فسانے پر آپ کے در پہ سر جھکانے پر آگئے ہم تو آستانے پر نہیں موقوف کچھ سنانے پر دورِ حبا کے پاس آنے پر</p>	<p>”زلفِ بھری جو اُن کے شانے پر“ رونقِ ہستی زینتِ دنیا اُن کی الفت ہی کام آتی ہے اُن سے نسبت ہے اُن سے نسبت ہے کھل گئے رازِ سربلندی کے آگے اب آپ فیصلہ کیجے ہیں عیاں اُن پہ دل کی باتیں بھی کیا کہیں کتنا لطف ملتا ہے</p>
--	---

زندگی زندگی ہوئی عارف

اُن کے ہونے پر اُن کو پانے پر

بارگاہِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

جمالِ دلربا اپنا دکھا کر
تصورِ یار کر دل میں جما کر
سرے آفتا مجھے اپنا بنا کر
یہ وہ در ہے جہاں مندرِ ادب سے
عقیدت ہے مجھے اس آستار سے
یہاں بستی ہے نعمتِ دو جہاں کی
ہماری ان سے نسبتِ کام آئی
تمنا ہے کہ یہ جھونکے ہوا کے
بناتے ہیں وہاں سب جا کے قسمت
بہت کافی ہے اُن کا دیکھ لینا

گئے وہ سب کو دیوانہ بنا کر
اسے ہم دیکھتے ہیں سر جھکا کر
نہ جائیں گے کبھی دامن چھڑا کر
مندرشتے بھی کھڑے ہیں سر جھکا کر
کہ پایا ہے خدا کو اس کو پا کر
جسے چاہیں وہ دے دیں ہاتھ اٹھا کر
رہے ہر معرکہ میں فتح پا کر
مدینہ لے چلیں مجھ کو اڑا کر
مقدر میں بھی دیکھوں آزما کر
ستم دیدہ کی جانب مسکرا کر

سکونِ قلب مل جائے گا عارف
کسی کے سایہ رحمت میں آ کر

دوری

جس دن سے ہو گئے ہیں تری رہنڈر سے دور
لگتا ہے جیسے ہو گئے اپنے ہی گھر سے دور

اک عندلیب طیب ہوں اور اُس نگر سے دور
کس طرح ہو گئے اشک مری چشم تر سے دور

نظریں ہیں پھر بھی ذوقِ نظارہ نہیں رہا
روضہ کا انکے جب سے ہے منظرِ نظر سے دور

سجدوں کی خواہشیں نہ عبادت کے ہیں مزے
چوکھٹا اس آستان کی ہوئی جب سے سر سے دور

خوش قسمتی سے دیکھ لی طیب کی سرزمین
بد قسمتی سے ہو گئے پھر اس شہر سے دور

تسکینِ قلبِ ذوقِ تصور سے ہو گئی
دل سے تو ہیں قریب اگر ہیں نظر سے دور

عارفِ فراقِ طیب میں آنسو نکل پڑے
دل مضطرب ہے ایسے محمد کے در سے دور

حرم نبوی صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم میں عید کے موقع پر

حشر بھی کاش ہو میرا مرے سرکار کے پاس
بارشِ لطف ہے اس مطلعِ انوار کے پاس
رونقِ طیبہ ہے یوں ہر در و دیوار کے پاس
کون سی شئی نہیں کونین کے سردار کے پاس
پئے بخشش یہی سرمایہ ہے نادار کے پاس
چل کے آتی ہے شفا خود اسی بیمار کے پاس
اختیار اس کا بھی ہے احمد مختار کے پاس
یہ بھی خواہش ہے چھپی خواہش دیدار کے پاس

آج عید ہوتی ہے جیسے شبہ ابرار کے پاس
رحمتیں ہیں کہ برستی ہی چلی جاتی ہیں
ہے یہ فیضِ اثرِ نقشِ کفِ پائے نبی
ثروتِ دین بھی ہے نعمتِ دنیا بھی ہے
دولتِ عشقِ نبی دل میں لئے آتا ہے
جس پہ ہو جاتی ہے آقا کی عنایت کی نظر
جسے چاہیں اُسے پروانہء قربت دے دیں
موت سرکار کے قدموں میں مجھے آج بے

اپنی قسمت پہ مجھے رشک نہ ہو کیوں عارف
آج میں بیٹھا ہوں سرکار کے دربار کے پاس

رحمۃ للعالمین صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

ان کے در پر قلب نے ایسی حبلا پائی کہ بس
ہیں وہی نبیوں میں افضل ہیں وہی خیر بشر
وہ تن بے سایہ ہیں وہ صاحبِ خلقِ عظیم
آپ کی رفعت کے قائل آپ کے دشمن بھی ہیں
اُن کا دامن کیا ملا اسرارِ ہستی کھل گئے
ظلمتِ باطل کے بدلے نورِ ایمانی ملا
رحمۃ للعالمین کا ذکر جب ہونے لگا
مجھ سا اک عاصی پہنچ جائے درِ سرکار پر
ہے کرم اُن کا کہ ہم آتے رہے جاتے رہے

صاف ہے یوں اس میں عکسِ حسنِ زیبائی کہ بس
خلعتِ عظمت انہیں حق نے وہ پہنائی کہ بس
ہر فضیلت ذاتِ میں اُن کی اُتر آئی کہ بس
آپ نے رفعت کی وہ تفسیر فرمائی کہ بس
آدمی کی یوں ہوئی خود سے شناسائی کہ بس
عبد نے خالق کی جانب راہ وہ پائی کہ بس
چار سو وہ کھل کے رحمت کی گھٹا چھائی کہ بس
میری قسمت لے رہی ہے ایسی انگڑائی کہ بس
راہِ طیبہ میں ہوئی وہ حبادہ پیائی کہ بس

میں بھلا کیا نعت اُن کی کر سکوں عارفِ رستم
حق نے خود تراں میں اُن کی نعت فرمائی کہ بس

سرگز جو دو عطا

سرگز جو دو عطا سے وہ عطا پائی کہ بس
 کہہ رہا ہے خود تمنا سے تمنائی کہ بس
 مبتلائے وحشت خود اختیار ہم بھی تو تھے
 اُن کی رحمت اُن کے در تک کھینچ کر لائی کہ بس
 اک مسلسل لذت و کیف و سرور و دید ہے
 اُن کے روضہ کی جھمک جس روز سے پائی کہ بس
 اب کوئی منظر نگاہوں میں مری جیتا نہیں
 آنکھ سے تصویر یہ دل میں اُتر آئی کہ بس
 آستانِ مصطفیٰ پر سر جھکانا شرط تھا
 ہر بلندی اس طرح قسمت میں در آئی کہ بس
 حالِ دل کہنے چلے تھے بارگاہِ پاک میں
 گھل نہیں پائی زباں اور آنکھ بھر آئی کہ بس
 چل پڑے جب راہ پر اُن کی تو عارف کیا کہیں
 ہر مصیبت راہ سے کچھ ایسے کسرائی کہ بس

نسبتِ سرکارِ مدینہ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

یاد میں آفتا کی ہے کچھ ایسی زیبائی کہ بس
 میری تنہائی میں ہے وہ بزمِ آرائی کہ بس
 یوں تصور میں مرے میری قضا آئی کہ بس
 ان کے سنگِ درپہ وہ لطفِ جبیں سائی کہ بس
 ورنہ جانے کس طرف لے جاتی یہ دنیا مجھے
 ان کی نسبت ان کے در پر اس طرح لائی کہ بس
 ساری دنیا چھوڑ کر جو ان کے شیدا ہو گئے
 ساری دنیا ہو گئی خود ان کی شیدائی کہ بس
 گیسوئے آفتا خیالوں میں مرے آئے ہی تھے
 روح کی گہرائیوں تک وہ مہک چھائی کہ بس
 بہرِ مدفن خاکِ طیبہ مل ہی جائیگی ہمیں
 ان کی گلیوں کی بیاں کرتے ہیں رعنائی کہ بس
 باعثِ بخشش بنے گی یہ مرے میزان میں
 رنگ وہ لائے گی میری حنا منرسائی کہ بس
 دیکھ کر تری بھی عارفِ رشک سے کہنے لگیں
 اس نے ایسی نعت گوئی کی حبرا پائی کہ بس

دربارِ مصطفیٰ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

خدا کی برستی ہے رحمت وہاں
لئے چل مدینہ مجھے سارباں
عنریہوں کا اور آسرا ہے کہاں
جھکاتے ہیں سراپنا سارے یہاں
تصدق نہ کیوں جائیں دونوں جہاں
عمیاں ہے سرا ان پہ درد نہاں
نہ قیدِ زماں ہے نہ شرطِ مکاں
مگر شرط ہے دل سے آہ و فغاں
تو ذکرِ پیمبر ہو دردِ زباں

ہے مکن شہِ دوسرا کا جہاں
ہے دیدِ درِ شاہ کی آرزو
جہاں میں بجز آستانِ نبی
فلکِ والے ہوں یا کہ اہل زمیں
خدا جب ہے شیدائے حسنِ نبی
مجھے عرض کرنے کی حاجت نہیں
شہِ دوسرا کی مدد کے لئے
نہیں لگتی کچھ دیر امداد میں
رہے دل میں ہر لمحہ یادِ نبی

زباں میری مدحت کے قابل نہیں
میں عارفِ کہاں شاہِ خواہاں کہاں

لے کے آیا ہوں

فرشتوں میں شہ طیبہ کی نسبت لے کے آیا ہوں
 تہی داماں نہ سمجھو میں یہ دولت لے کے آیا ہوں
 سرور و کیف و مستی کی وہ حالت لے کے آیا ہوں
 رگ و پے میں سمائی انکی الفت لے کے آیا ہوں
 ستائے گا مجھے اندیشہ روزِ قیامت کیا
 درِ آفتا سے میثاقِ شفاعت لے کے آیا ہوں
 ٹہر سکتی نہیں میرے مقابل قوتِ باطل
 وفورِ عشقِ سرور کی وہ طاقت لے کے آیا ہوں
 خدا کا شکر مجھ کو انکی امت میں کیا پیدا
 جو ہو رشکِ ملائکہ میں وہ قسمت لے کے آیا ہوں
 کرم کی اک نظر مجھ پر سرے سرکار ہو جائے
 کہ میں دل میں مئے کوثر کی چاہت لے کے آیا ہوں
 چلا تھا گھر سے دل پر بارِ عصیاں لے کے میں عارف
 مدینہ سے مگر رحمت ہی رحمت لے کے آیا ہوں

اور میں ہوں

کسی کا نقشِ پا ہے اور میں ہوں
 کہ میرا ناخدا ہے اور میں ہوں
 مرا بختِ رسا ہے اور میں ہوں
 در خیر الوریٰ ہے اور میں ہوں
 ”دلِ بے مدعا ہے اور میں ہوں“
 وہی شوقِ لقا ہے اور میں ہوں
 نہیں ہے کوئی یا ہے اور میں ہوں
 مرا عہدِ وفا ہے اور میں ہوں
 مرے دل کی صدا ہے اور میں ہوں
 کہ اُن کا آ سرا ہے اور میں ہوں

یہی اک رہ نما ہے اور میں ہوں
 مری کشتی سلامت جا رہی ہے
 رسائی ہے مری اس آستانِ تک
 جہیں جھک جھک کے نازاں ہو رہی ہے
 عطاؤں پر عطائیں ہو رہی ہیں
 وہی چوکھٹ پہ اُن کی بیٹھنا ہے
 عجب کچھ بے خودی طاری ہے مجھ پر
 بڑی محکم ہے نسبت اُن کے در سے
 مری تنہائی یوں گویا ہے مجھ سے
 نہیں کچھ فکرِ دنیا خوفِ عقبیٰ

نہ کیوں اِتراؤں میں قسمت پہ عارف

کہ اُن کا در ملا ہے اور میں ہوں

میں بھی ہوں

عسلام درگہ والا سرے سرکار میں بھی ہوں
 نظر میری طرف بھی طالب دیدار میں بھی ہوں
 قدم یوں مجھ سے عاصی کے پڑیں ارضِ مدینہ پر
 کرم ہے آپ کا جو حاضرِ دربار میں بھی ہوں
 شفاءِ قلب پاتے ہیں یہاں آ کر جہاں والے
 میجائی مری سرمایے بیمار میں بھی ہوں
 یہاں پاسِ شریعت مانعِ اظہار ہے ورنہ
 شکستہ دل لئے بے کل پئے اظہار میں بھی ہوں
 یہ جانا نفس میرا خود ہی دشمن ہے سراجب سے
 حقیقت یہ ہے اپنے آپ سے بیزار میں بھی ہوں
 مرادیں اپنی پاتے ہیں جہاں پر اصفیا سارے
 وہیں شرمندہ شرمندہ پس دیوار میں بھی ہوں
 مری قسمت مجھے اس منبعِ انوار پر لائی
 ز سر تا پا عنریق بارشِ انوار میں بھی ہوں
 یہی در نقطہء ثقل مدارِ دین و دنیا ہے
 اسی مرکز پہ دوراں صورت پرکار میں بھی ہوں
 رسائی ان کے در پر باعثِ صد فخر ہے عارف
 مقدر مجھ سے کہتا ہے مرا بیدار میں بھی ہوں

میلادِ مصطفیٰ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

ممكن نہیں ہوا اس سے سوا کچھ خوشی ہمیں
حیرت سے دیکھتے ہیں خسرِ دمنہ بھی ہمیں
تھی مضطرب نگاہ تو بے چسپینِ قلب بھتا
اُٹھتی نہیں اُٹھائے جبیں در سے آپ کے
ہم در پہ اُن کے خود نہیں جاتے ہیں بار بار
اُن کی گلی سے دور رہیں بھی تو کس طرح
نسبت میں اُن کی ایک مسلسل حیات ہے
رحمت ہیں دو جہاں کے لئے وہ کریم ہیں
دنیا میں شادمان ہیں عقبیٰ میں کامران
کرتے ہیں نعت اُن کی رستم اس یقین پر
ہم روسیاء کیسے چلیں پُل صراط پر

”میلادِ مصطفیٰ سے ملی زندگی ہمیں“
پہنچائی کس مقام پہ دیوانگی ہمیں
لے آئی اُن کے در پہ یہی بے کلی ہمیں
دیتی ہے لطف ایسا یہاں بسندگی ہمیں
لے جاتی ہے حضور سے وابستگی ہمیں
اپنی سی لگ رہی ہے اب اُن کی گلی ہمیں
ہر روز مل رہی ہے نئی آگہی ہمیں
مابوس ہونے دیں گے نہ آفتاب بھی ہمیں
وہ جب ہمارے ہو گئے پھر کیا کمی ہمیں
جنت میں لے کے جائے گی مدحِ نبی ہمیں
اب پار گر کریں تو کریں گے وہی ہمیں

قسمت پہ اپنی ناز ہے ہم کو اسی لئے
دیوانے اُن کے کہتے ہیں عارف سبھی ہمیں

سرکارِ بلا تے ہیں

کہتا ہے یہ دل ہر پل سرکارِ بلا تے ہیں
چل سوئے مدینہ چل سرکارِ بلا تے ہیں

بے چین نگاہوں سے ہر آج یہ کہتا ہے
بے چین نہ ہونا کل سرکارِ بلا تے ہیں

مخمور فضا میں ہیں رحمت کی گھٹائیں ہیں
کہتے ہیں گھنے بادل سرکارِ بلا تے ہیں

ہر وقت تصور میں طیبہ کے نظارے ہیں
ہوتا ہے گماں پل پل سرکارِ بلا تے ہیں

رکتے ہیں خبر ہر دم وہ اپنے غلاموں کی
ہم ہوتے ہیں جب بیکل سرارِ بلا تے ہیں

حبانہ درِ آفتاب پر ہر زخم کا مسرہم ہے
دل ہوتا ہے جب گھائل سرکارِ بلا تے ہیں

وہ بحرِ سخاوت ہیں وہ چشمِ رحمت ہیں
بھرنے کو تہی چھاگل سرکارِ بلا تے ہیں

خاکِ درِ طیبہ کی خواہش ہے تو چل، چل کر
پیشانی پہ اپنی مس سرکارِ بلا تے ہیں

احساسِ طرب بھی ہے پر پاسِ ادب بھی ہے
جذبات میں ہے ہلچل سرکارِ بلا تے ہیں

دل فرطِ مسرت سے فتابو میں نہیں آتا
ہو حنائیں نہ ہم پاگل سرکارِ بلا تے ہیں

ہیں حاضر درِ عارفؔ یہ اُن کی عنایت ہے

اپنے میں نہیں کچھ بل سرکارِ بلا تے ہیں

دیکھتے ہیں

جہاں ان کا نقش قدم دیکھتے ہیں
 وہاں سر زمانے کا حنم دیکھتے ہیں
 نہ منصب نہ جاہ و حشم دیکھتے ہیں
 نبی کی نگاہ کرم دیکھتے ہیں
 رضائے نبی سے فقط ہے تعلق
 خوشی دیکھتے ہیں نہ غم دیکھتے ہیں
 نبی کے کرم کے جو مسائل نہیں ہیں
 زمانے کے جور و ستم دیکھتے ہیں
 نبی کا ہے فیضان ہر وقت جاری
 اثر جس کا ہم دمدم دیکھتے ہیں
 تصور میں ابروئے حضرت کے عارف
 ہم ہر روز طاق حرم دیکھتے ہیں

ولائے ساقی کوثر

نبی کے عشق کی خوشبو سے جن کے دل مہکتے ہیں
مقدر ان کے مہر و ماہ کی صورت چمکتے ہیں
کروں کیا شرح فیضانِ ولائے ساقی کوثر
دلوں کے بادء الفت سے پیمانے چھلکتے ہیں
درِ شہوار سے بھی ہیں وہ بڑھ کر قدر و قیمت میں
جو قطرے آنسوؤں کے میری آنکھوں سے ٹپکتے ہیں
بجھے ہیں اور نہ بجھ سکتے ہیں شعلے عشقِ احمد کے
مخالف ہو ہوا تو اور شدت سے بھڑکتے ہیں
ہے ایسا دبدبہ دربارِ سردارِ دو عالم کا
شہنشاہوں کے دل بھی جس سے سینوں میں دھڑکتے ہیں
جو اس مادائے کل سے اپنا رشتہ توڑ بیٹھے ہیں
ہجومِ نامرادی میں وہ سر اپنا پٹکتے ہیں
علاجِ چشمِ حاسد کیا کسی سے ہو بھی سکتا ہے
ہیں جو گل وہ بھی کانٹوں کی طرح اس میں کھٹکتے ہیں
نہ جانے حق کے آگے لوگ میدانِ قیامت میں
نبی کی صورتِ انور کو کیوں رہ رہ کے تکتے ہیں
نبی سے جنسکی سرتابی میں گزری زندگی ساری
حیزا میں اسکی دوزخ میں وہ سر کے بل لٹکتے ہیں
محبت میں بے عارف جو اس حبانِ تمنا کی
وہ کچھ اس طرح مہکے ان کے سرو قد بھی مہکتے ہیں

ساقی کوثر صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

وحدت کی مٹی جو عمام کی ساقی نے کائنات میں
 ہلچل سی جیسے مچ گئی میکدہء حیات میں
 آنے لگی نظر کوئی خوبی کسی کی ذات میں
 یا کوئی انقلاب ہے برپا تخیلات میں
 ذات کی جب جھلک ملی آئینہء صفات میں
 گم ہو گئی نظر مری گویا تجلیات میں
 خلقِ عظیم، پیکرِ ہستی، عرب کی سرزمین
 طلعتِ شمس ہو گئی جیسے سیاہ رات میں
 دریائے لطف یوں بہا باقی رہی نہ تشنگی
 کھلتے گئے جو راز تھے سربستہ بات بات میں
 ثبت ہو گیا ہر اک عمل صفحہء کائنات پر
 مشعلِ راہ مل گئی امت کو مشکلات میں
 وابستگانِ دامنِ احمد پہ نور چھا گیا
 گم ہو گئے الجھ گئے دشمن توہمات میں
 الفت بشکلِ طاعتِ کامل صواب ہی نہیں
 سرمایہء حیات ہے دنیائے بے ثبات میں
 عارفِ رہِ وفا میں جاں جاتی ہے جسم سے سرے
 گویا حیاتِ سرمدی ہے پردہء وفات میں

۔۔۔ سمجھا ہت میں

نا سمجھ سمجھیں گے کیا دل کی زباں سمجھا تھا میں

سب پہ لیکن تھا عیاں جسکو نہاں سمجھا ہت میں

بالیقیں سمجھا تھا بے ریب و گماں سمجھا ہت میں

اُن کے در کو فیض بخش دو جہاں سمجھا ہت میں

منزلِ قوسین حدِ لامکاں سمجھا ہت میں

وہ تھے اس سے ماورائے جہاں سمجھا ہت میں

کھل گئے اسرارِ سربستہ سب انکی ذات سے

ان سے پہلے اپنی ہستی کو کہاں سمجھا ہت میں

درِ فرقت میں تصورِ انکا لذت بخش ہے

مہرباں نکلا جسے نامہرباں سمجھا ہت میں

بارشِ الطاف میں گویا نہا آیا ہوں میں

انکا دامن تھا کہ جس کو آسماں سمجھا ہت میں

روضہء جنت بھی کھینچ کر آگئی دربار میں

کیا غلط تھا انکے در کو گرجناں سمجھا ہت میں

بے نشانی کیوں نہ پھر بن جاتی خود میرا نشان

بے نشانی کو ہی جب اپنا نشان سمجھا ہت میں

اُن کے در پر وہ بھی بے فتا ہو احوال تارہا

عارف اپنے دل کو اپنا راز داں سمجھا ہت میں

سرکار تو ہیں

میرے دل میں شبہ دیں سید ابرار تو ہیں
 کوئی اب ہونے ہو میرا مرے سرکار تو ہیں
 میں یہ کار، خطا کار، گنہگار سہی
 شافعِ روزِ قیامت مرے سرکار تو ہیں
 دور ہوں آپ کے قدموں سے یہ سچ ہے آفتا
 میری حالت ہے مگر آپ خبردار تو ہیں
 لاکھ بے بس سہی بے کس سہی مجبور سہی
 کچھ سہی میں مگر آفتا مرے مختار تو ہیں
 ہوں شہنشاہِ زمانہ بھی تو ہوں گے لیکن
 آپ کی چشمِ عنایت کے طلب گار تو ہیں
 راستہ سخت ہے اور دور ہے منزل لیکن
 آپ اس فاصلہ کے فاصلہ سالار تو ہیں
 میں برا ہوں مگر اس در پہ رسائی ہے مری
 سوچتا ہوں مری بخشش کے بھی آثار تو ہیں
 میں ہوں وابستہ دامنِ محمدی ﷺ عارف
 کوئی ہو جائے خفا وہ مرے غمخوار تو ہیں

آتے ہیں

در پہ ہم آپ کے بادیدہ غم آتے ہیں
 کچھ کرم کیجئے محروم کرم آتے ہیں
 لوٹتے دیکھتے ہیں اوروں کو خوشیاں ساری
 اپنے حصہ میں جو آتے ہیں تو غم آتے ہیں
 کیجئے نظر عنایت کہ ہماری جانب
 جوق در جوق زمانہ کے ستم آتے ہیں
 یاد آتا کی مداوائے الم ہے مجھ کو
 وہ تصور میں بھی مائل بہ کرم آتے ہیں
 ہاتھ میں دامن سرکار لئے ائے عارف
 دیکھنا حشر میں کس شان سے ہم آتے ہیں

عریفہ

قریب تو ہیں مگر آپ کے قریب تو نہیں
 عرب ہے پھر بھی یہ طیبہ کی سرزمین تو نہیں
 جو دور آپ سے ہیں یہ گماں گذرتا ہے
 ہر ایک لحظہ یہ ہنگام واپس تو نہیں
 جو میرے دل میں نظر آئی گنبد خضریٰ
 ہوا خیال مدینہ کہیں یہیں تو نہیں
 درِ نبی کا تصور مری جبیں کا خیال
 اب ایسا ہے کہ جو دور ہے مری جبیں تو نہیں
 یہ اولین نظر کا ہے اولین خیال
 جہاں میں اس سے کوئی اور جاحس تو نہیں
 فضا وہاں کی کچھ ایسی ہے سارے سوچ میں ہیں
 جو حنلہ ہے پس درگاہ شاہ دیں تو نہیں
 میں کچھ رہوں نہ رہوں مجھ کو ناز ہے اس پر
 عنلام سرورِ عالم ہوں کمترین تو نہیں
 ہے لا مکان میں بھی جس کے نام کا چرچہ
 تمہارے دل میں بھی عارف وہی مکیں تو نہیں

مبھکو

<p>خوش نصیبی سے ملا ہے درِ حبا ناں مجھ کو کر دیا ان کی عنلا می نے مسماں مجھ کو لطف دیتا ہے مرا جذبہء ایماں مجھ کو کاش فرما دیں ”سرا“ سرورِ دوراں مجھ کو کر دیا اس نے یہیں حنلہ بداماں مجھ کو نہیں ہونے نہیں دیں گے وہ پشیمان مجھ کو ورنہ خود اپنا میسر نہیں عرفناں مجھ کو کھینچتی ہے کششِ شہرِ نگاراں مجھ کو اب تو جینے نہیں دیتا سرا ارماں مجھ کو</p>	<p>کوئی سمجھ نہ کبھی بے سرو ساماں مجھ کو حاصلِ زیست ہے یہ فضل یہ احساں مجھ کو دولتِ حسنِ عقیدت جو میسر ہے مجھے میں تو ان کا ہوں غلامی میں رہوں گا ہر دم فخرِ نسبت پہ مری جتنا کروں میں کم ہے میں خطا کا رسی ہی ان سے ہے میری نسبت معرفتِ رب کی ملے گی تو انہی کے در سے آپ کے در سے کبھی دور نہیں رہ سکتا ان کے دیدار کی خواہش میں سرا حبا تا ہوں</p>
--	--

قطرہء اشکِ ندامت سرِ مثرگاں عارف

جیسے بخشش کا لگے ہے مری امکاں مجھ کو

سامانِ تسکین

مل گیا روح کی تسکین کا ساماں مجھ کو
سبقِ نعتِ نبی دیتا ہے فتراں مجھ کو
دامنِ رحمتِ سرتاجِ رسولاں مجھ کو
نسبتِ سرورِ عالم شہہِ ذیشاں مجھ کو
وہ جو چاہیں تو کریں لعلِ بدخشاں مجھ کو
ہے یہی ایک علاجِ غمِ ہجراں مجھ کو
حسین دیتا نہیں اندیشہ عصیاں مجھ کو
نہیں مشکل کہ جو لگتی نہیں آساں مجھ کو
دور رہنے نہیں دیتے مرے سلطان مجھ کو

کر دیا رب نے محمد کا شناخواں مجھ کو
کبھی رحمت کبھی یس کبھی طہ کہہ کر
خیر امت کہہ خالق نے عطا فرما کر
شکر لے کہ تقدیر سے ہاتھ آئی ہے
میں کہ اک ذرہء احقر سے بھی کمتر ہوں مگر
حناک رہ جائے مری خاکِ مدینہ ہو کر
شافعِ حشر مرے حال پہ بھی نظرِ کرم
خوف کیا آپ اگر پشتِ پناہی پر ہیں
مجھ پہ آفت کی عنایت کی کوئی حد ہی نہیں

مری قسمت میں لکھی حق نے حضوری عارف

در سے آفت کے ملی لذتِ ایماں مجھ کو

اچھا ہو

تصور میں نبی کے ایسے کھو جاؤں تو اچھا ہو
 میں اپنے آپ سے بیگانہ ہو جاؤں تو اچھا ہو
 مصائب، کشمکش، افکار خود ہی دور ہو جائیں
 میں ان کے در پہ سر رکھ کر جو سو جاؤں تو اچھا ہو
 مجھے وہ کاش اپنے در کی در بانی عطا کر دیں
 میں اپنے داغِ عصیاں ایسے دھو جاؤں تو اچھا ہو
 جو نسبت میں اثر ہوگا کش پھر خود بخود ہوگی
 مجھے وہ یاد جب فرمائیں میں جاؤں تو اچھا ہو

پوچھتے کیا ہو

نبی کی شان ہے کیا شان پوچھتے کیا ہو
 خدا ہے جس کا ثنا خوان پوچھتے کیا ہو
 کسی سے پوچھا گیا تھا کہ آپ کیسے تھے
 کہا کہ دیکھ لو قرآن پوچھتے کیا ہو
 نبی کی ذات کا عرفاں کسی سے ہو نہ سکا
 ہیں سارے سرب گریبان پوچھتے کیا ہو
 ہیں یہ وہ محسن اعظم کہ ساری دنیا پر
 ہیں بے شمار ہی احسان پوچھتے کیا ہو
 عجیب معجزہ خلقِ عظیم کا دیکھا
 درندے بن گئے انسان پوچھتے کیا ہو
 خدائی طابع فرمان کیوں نہ ہو ان کے
 گدا ہیں ان کے سلیمان پوچھتے کیا ہو
 خبر سب ان کی ہے عارفِ شہِ مدینہ کو
 ”دل شکستہ کے ارمان پوچھتے کیا ہو“

تم ہو

محمد مصطفیٰ چشم و چراغِ انبیا تم ہو
شہ کون و مکاں تم ہو حبیبِ کبریا تم ہو

تمہاری ذات سے وابستہ زیب و زینتِ عالم
بہارِ دو جہاں تم رونقِ ارض و سما تم ہو

تمہی سے دو جہاں میں روشنی پھیلی ہدایت کی
خدا نے خود کہا شمس الضحیٰ بدر الدجی تم ہو

شفیع المذنبین تم رحمۃ للعالمین تم ہو
عربیوں کا سہارا بیسکوں کا آسرا تم ہو

ہے عارف بھی تمہاری چشمِ لطف و فضل کا خواہاں
کرو آسان اس کی مشکلیں مشکل کشا تم ہو

دیکھو

ادھر دیکھو ادھر دیکھو یہاں دیکھو وہاں دیکھو
کہاں سے اُن کی نسبت نے ہے پہنچایا کہاں دیکھو
عمیاں ہونے لگے کس طرح اسرارِ نہاں دیکھو
گماں تک بھی نہیں ایسے مٹے وہم و گماں دیکھو
یہ ہے دربارِ آقا کا کہ جنت کا نشان دیکھو
ہے لطف وجود و رحمت کا یہاں دریا رواں دیکھو
وہ راضی ہوں تو پھر ہوتا ہے حکمِ گن فکاں دیکھو
علاجِ درد سے بڑھتا ہے کیوں دردِ نہاں دیکھو
انیس بے کساں دیکھو شفیعِ عاصیاں دیکھو

اُنہی کا نور پھیلا ہے جدھر دیکھو جہاں دیکھو
غلاموں کی رسائی تا بہ بزمِ تدریساں دیکھو
اثر ہے دامنِ سرکار سے وابستہ ہونے کا
جواب ہر سوالِ ماضی و مُنردا ملا اُن سے
بہر سو بارشِ انوارِ رحمت ہے مدینے میں
ہم اپنی تنگ دامانی سے عاجز ہو گئے ورنہ
گنہہ گار اُن کے در پر جائیں یہ حکمِ الہی ہے
کسی صورت کسک اس درد کی کم ہونہیں پاتی
گدائے در پریشاں حال محشر میں رہے کیوں کر

کرم سے اُن کے اُن کی نعت ہوتی ہے رتمِ عارف

میری بے مائیگی دیکھو سرا طرزِ بیاں دیکھو

یادگارِ مدینہ

(مدینہ منورہ میں پہلی حاضری پر)

قمر ہو جائیگا خورشیدِ محشر یا رسول اللہ
نہیں اٹھتا اٹھائے سے مرا سر یا رسول اللہ
رکا جاتا ہے اشکوں کا سمندر یا رسول اللہ
نگاہوں کو ہے یہ فردوسِ منظر یا رسول اللہ
نہیں اس سے نہیں کچھ اور بہتر یا رسول اللہ
مرا سر ہو گیا ہے اس کا خوگر یا رسول اللہ
اور اس کے ساتھ جاری ہو زباں پر یا رسول اللہ
نظر آئے ساقیِ تسنیم و کوثر یا رسول اللہ
کرمِ سرمایے لہ مجھ پر یا رسول اللہ
میں قدموں سے لپٹ جاؤں گا کہہ کر یا رسول اللہ

اگر ہو آپ کا دامن سر پر یا رسول اللہ
کش رکھتا ہے ایسی آپ کا دریا رسول اللہ
نظر آتا ہے جب روضہ کا منظر یا رسول اللہ
تلی سی یہاں ملتی ہے آ کر قلبِ مضطرب کو
مدینہ ہی تصور کی مرے منزلِ نظر آیا
خدا کے واسطے چوکھٹ سے اب نہ دور سرماییں
رہے آنکھوں میں میری مرتے دم بھی گنبدِ خضریٰ
نہیں ملت کہیں درماں ہماری تشنہ کامی کا
تباہی کے نظر آتے ہیں سب سماں مرے مولیٰ
عذابِ قبر کیا ہے آپ گر تشریف لے آئیں

حضورِ عارفِ ازل سے ہے گدائے درگہ والا

بھلا وہ کیسے ہو سکتا ہے در دریا رسول اللہ

مدینہ

حبِ شہ طیبہ کا ہے جس دل میں دفینہ
 وہ دل نہیں دل اصل میں وہ دل ہے مدینہ
 تکتا ہے رہِ نظرِ کرم آپ کی کب سے
 عصیاں کے تھپڑوں میں گھرا دل کا سفینہ
 ائے بادِ صبا تجھ سے یہی عرض ہے میری
 تو دوش پہ لے کر مجھے پہنچا دے مدینہ
 آنکھوں میں مری بس گئے طیبہ کے نظارے
 اور عشقِ نبی سے مرا معمور ہے سینہ
 جیتے ہیں فقط آپ کی نسبت کے سہارے
 گر آپ سے نسبت نہیں کس کام کا جینا
 دنیا کی ہوس اور نہ فکرِ غمِ عقبی
 عشقِ شہ کونین کا کافی ہے حنینہ
 عارفِ مری کشتی ہے تصور میں نبی کے
 بند ہوتی ہیں آنکھیں نظر آتا ہے مدینہ

سرورِ عالم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

رسول اللہ کا جب بھی کسی محفل میں نام آئے
تو لازم ہے کہ ہر لب پر درود آئے سلام آئے

دعا گر ہے تو بس یہ ہے تمنا ہے تو بس یہ ہے
قیامت میں تمہارے ہاتھ سے کوثر کا حجام آئے

محبت کا تقاضہ ہے عقیدت کی نشانی ہے
کہ نام سرورِ عالم زباں پر صبح و شام آئے

قیامت میں ہتھ عالم نفسی نفسی کا مگر عارف
یہ کارانِ اُمت کے لئے سرکار کام آئے

آئے

رابطہ و نسبت کے تقاضوں کو نبھانے آئے

ہم ترے در پہ جبیں اپنی جھکانے آئے

خواب آنکھوں کے، نگاہوں کی چمک، دل کا سکوں

کھوپکے تھے جو کبھی آج وہ پانے آئے

خوابِ غفلت میں کٹی عمرِ گزشتہ ساری

اب مگر ہوش میں آنے کے زمانے آئے

ہم نے شہرت جو سنی تیری مسیحائی کی

یاد سب زخم نئے اور پُرانے آئے

نہیں کہنا تھا کسی سے نہ کہا تھا ہم نے

وہ جو سنتا ہے اُسے اپنی سننے آئے

جس سے تابندہ شب و روز ترے شہر کے ہیں

ہم اُسی نور کی بارش میں نہانے آئے

یک بیک روح کو فردوس کا احساس ہوا

سامنے جب کبھی منظر وہ سہانے آئے

تجھ سے دوری تو گوارا بھی نہیں تھی ہم کو

کبھی اُلفت کبھی طاعت کے بہانے آئے

جس کو عارف ہے شرف اُن کی قدمبوسی کا

خاک اُس راہ کی آنکھوں میں لگانے آئے

نسبتِ سرورِ کائنات ﷺ

سرورِ نسبتِ مختار سے مسرور ہو جائے
 تو پھر مجھ سا کوئی مجبور بھی معذور ہو جائے
 ضیائے عشقِ سرور سے جو دل معمور ہو جائے
 تو عصیاں کی سیاہی اُس کی ساری دور ہو جائے
 مجسمِ نور ہیں سرکار اُن کا پوچھنا کیا ہے
 نظر وہ جس پہ ڈالیں وہ سراپا نور ہو جائے
 اگر نسبت ہو اُن سے ظلمتِ شب روزِ روشن ہے
 نہ ہو اُن کا کرم تو دن شبِ دیجور ہو جائے
 جدھر جاؤں اُدھر غل ہو یہ دیوانہ ہے آفتا کا
 مری دیوانگی کچھ اس طرح مشہور ہو جائے
 حیاتِ باطنی قائم ہے اس در کی زیارت سے
 تو کیسی زندگی گر یہ نظر سے دور ہو جائے
 اسی امید پر میں بار بار آتا ہوں طیبہ کو
 یہی مدفن ہو میرا گر انہیں منظور ہو جائے
 ذرا چل کر تو دیکھو اُسوہء سرکار پر عارف
 ابھی ہر درد ہر رنج و محن کافور ہو جائے

رسول عربی صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

آپ کی شان ہے کیا شان رسولِ عربی
 جس کا خود حق ہے شنا خوان رسولِ عربی
 میرا ایمان مری جان رسولِ عربی
 جان و دل آپ پہ متربان رسولِ عربی
 آپ کا نام لیا جس نے خلوصِ دل سے
 اُس کی مشکل ہوئی آسان رسولِ عربی
 عرش پر فرشِ زمیں سے گئے معراج کی شب
 بن گئے اللہ کے مہمان رسولِ عربی
 آپ کی چشمِ عنایت کا ہے طالبِ عارف
 آپ کا بستہ دامن رسولِ عربی

بھی

اس در کا گدا شاہ بھی ہے اور گدا بھی
جنت کی ہوا ہے یہ مدینے کی ہوا بھی
جنت بھی ہے یہ مرکزِ اربابِ وفا بھی
کچھ کم نہیں مل جائے جو نقشِ کفِ پا بھی
جاتے ہیں زیارت کو تو پاتے ہیں حبرا بھی
مدفن کے لئے چاہئے تھوڑی سی جگہ بھی
ورنہ کوئی پڑھ پایا ہے قسمت کا لکھا بھی
دراصل بقا ہے جسے کہتے ہیں فنا بھی
یہ درد ہے جو درد بھی ہے اور دوا بھی
یہ میرا وظیفہ بھی ہے اور ردِ بلا بھی

اندازِ کرم بھی ہے جدا شانِ عطا بھی
آتی ہے ہر اک گام پہ خوشبوئے محمد
ہے فخر کہ سرِ آپ کے دربار میں حنم ہے
دیدار جو ہو جائے تو معراج ہے اپنی
میثاقِ شفاعت دیا سرکار نے ہم کو
ممنونِ کرم ہوں مجھے قدموں میں رکھا ہے
ہے صاف طفیل ان کے مکافاتِ عمل سب
سمجھے جو فنا ہونے لگے عشق میں ان کے
بیمارِ غمِ عشق کو کیا کام دوا سے
نام ان کا جو لیتا ہوں تو ٹلتی ہیں بلائیں

کیا نذر کریں خدمتِ سرکار میں عارف

صدقہ تو انہی کا ہے جسے اپنا کہا بھی

عینِ ایماں

جداگانہ ہے وقعت اب ان اوراقِ پریشاں کی
 نبی کی نعت زینت بن گئی ہے میرے دیواں کی
 عجب کیا اُن کی نسبت شرطِ اوّل ہو جو ایقاں کی
 وہی ہیں عینِ ایماں بات گر کی بجائے ایماں کی
 علاجِ اضطرابِ آدمیت اُن کے در پر ہے
 عرضِ کچھ چارہ گر سے ہے نہ حاجت کوئی درماں کی
 یہی پروانہ بخشش ہے داروگیر محشر میں
 بندھی ہے اُن کے دامن سے جو نسبت میرے داماں کی
 عنلامی اُن کی گر مہمیز بن بجائے تو بن بجائے
 منازل ورنہ طئے کس طرح ہوں گی راہِ عرفناں کی
 کرم سرکار ہو بجائے تو بیڑہ پار ہو بجائے
 کہ جو ہے آپ کی مرضی وہی مرضی ہے یزداں کی
 تصور میں وہی ہیں رات دن شام و سحر عارف
 اُنہی سے ہے جو رونق ہے ہماری بزمِ امکاں کی

گدائی

آپ کے در کی بس گدائی کی
 زندگی میں یہی کمائی کی
 بس اسی در سے ہم بلند ہوئے
 بس یہیں ہم نے جہ سائی کی
 اک یہیں سے امید درماں تھی
 اک یہیں قسمت آزمائی کی
 زندگی زندگی ہے اس در سے
 موت ہے سوچ بھی جدائی کی
 ہم برے ہیں مگر تمہارے ہیں
 اک یہی بات ہے بھلائی کی
 مجھ پہ قسمت بھی رشک کرتی ہے
 بات کیا ہے مری رسائی کی
 اسی نسبت نے حوصلے بچنے
 اسی نسبت نے رہنمائی کی
 وہ وفادار پھر کسی کا نہیں
 آپ سے جس نے بے وفائی کی
 ان کی نظر کرم ہے بس عارف
 اور کیا آس ہے رہائی کی

کہاں جاتے

شکستہ حال اپنے دل کو سمجھانے کہاں جاتے
 نہ ملتا آستان ان کا تو دیوانے کہاں جاتے
 گدا ہیں ان کے در کے بس یہی پہچان ہے اپنی
 نہ ہوتے ان سے وابستہ تو پہچانے کہاں جاتے
 اُنہی سے عقدہء پیچیدہ سارے حل ہوئے ورنہ
 جہاں میں فلسفے جتنے بھی ہوں مانے کہاں جاتے
 جھکایا سر یہاں تو سربلندی ہوگئی حاصل
 یہی اک در ہے ورنہ خود پہ اترانے کہاں جاتے
 یہاں پر میکشی ہم کو بہکنے ہی نہیں دیتی
 اگر بے ہوش ہوتے ہوش میں آنے کہاں جاتے
 حیاتِ نو یہاں ملتی ہے اپنی جہاں سے جانے میں
 تو پھر اس شمع سے جاتے تو پروانے کہاں جاتے
 خدا کا شکر ہے قسمت مجھے اس در پہ لے آئی
 اُٹھائے بوجھ عصیاں کا سرے شانے کہاں جاتے
 اُنہی سے بزمِ ہستی کی نمود و نام و آرایش
 نہ ہوتے وہ اگر ہم میں تو ہم جانے کہاں جاتے
 ہمیں نسبت ہماری ٹوٹنے دیتی نہیں عارف
 بکھر جاتے تو اپنے آپ کو پانے کہاں جاتے

رہنے نہیں دیتے

گدازِ عشق کو ہم اجنبی رہنے نہیں دیتے
شعورِ زیست ملتا ہے فقط اُن کے تصدق سے
جدھر اٹھتی ہیں نظریں سیر ہو جاتے ہیں دیوانے
زباں کھلنے سے پہلے وہ عطا کرتے ہیں سائل کو
یہ اعجازِ نگارِ شاہکارِ دستِ قدرت ہے
تصور میں وہ آتے ہیں تو کچھ اس طرح آتے ہیں
فروغِ شوقِ دیدارِ نبی کا اب یہ عالم ہے
نکلتی آہ ہے دل سے تو طیبہ کو تنہیتی ہے
اٹھاؤں کیا میں اب دستِ طلب مانگوں تو کیا مانگوں
کرم کیجے کہ دامِ کبر و لانج میں گھر جائیں

کہ سازِ دل بحسبِ ذکرِ نبی رہنے نہیں دیتے
وہ اُمت کو بحالِ خفتگی رہنے نہیں دیتے
وہ دیوانوں کی اپنے تشنگی رہنے نہیں دیتے
عسلاموں کا کبھی دامن تہی رہنے نہیں دیتے
کہ بے مدحِ نبی دشمن کو بھی رہنے نہیں دیتے
خیالِ غیر کو دل میں کبھی رہنے نہیں دیتے
کہ خوابِ آنکھوں کے موحِ خواب بھی رہنے نہیں دیتے
مرے نالے ہی میری بے کلی رہنے نہیں دیتے
مرے آقا مجھے کوئی کمی رہنے نہیں دیتے
یہ جذبِ آدمی کو آدمی رہنے نہیں دیتے

عطا مجھ کو کچھ ایسی بے خودی کرتے ہیں وہ عارف

سوائے اپنے کوئی آگہی رہنے نہیں دیتے

مدینے سے

”پیام لائی ہے بادِ صبا مدینے سے“
اٹھا جو نورِ ہدایت اٹھا مدینے سے
رضائے حق ہے رضائے رسول میں یہاں
نبی کے ساتھ جو رہتے تھے ساتھ ہیں اب تک
بھٹک رہے تھے تلاشِ سکون میں ہر جا
مدینہ جا کے غمِ زندگی ہی بھول گئے
مدینہ جاؤں پھر آؤں دوبارہ پھر جاؤں
غلام اپنے ہی آقا کے پاس جاتا ہے
مدینہ چھوڑ کے جاؤں تو میں کہاں جاؤں
تشریفِ روضہء سرکارِ دفن ہو جاؤں

بلا رہے ہیں رسولِ خدا مدینے سے
جہاں میں پھیلی چلی جو ضیا مدینے سے
چلو کہ لائیں خدا کی رضا مدینے سے
زمانہ پاتا ہے درسِ وفا مدینے سے
سکونِ قلب ملا تو ملا مدینے سے
ہر ایک درد نے پائی دوا مدینے سے
بتاؤں کیا مجھے ملتا ہے کیا مدینے سے
رہوں جو دور تو کیوں کر بھلا مدینے سے
کہ جی نہ پاؤں گا ہو کر جدا مدینے سے
کرے نہ موت بھی مجھ کو جدا مدینے سے

کروں بھی شکر جو عارف تو کس زباں سے کروں
تشریف مجھ کو خدا نے کیا مدینے سے

جذبات عقیدت

نہیں ہے کام اب مجھ کو کسی سے
 میں وابستہ ہوں دامنِ نبی سے
 وہ میرے ہیں میں دیوانہ ہوں اُن کا
 یہ کہتا پھر رہا ہوں میں سبھی سے
 مری نسبت ہی سرمایہ ہے میرا
 یہی پایا ہے میں نے زندگی سے
 مئی عشقِ نبی سے مست یوں ہوں
 نہ نکلوں عمر بھر اس بے خودی سے
 وہی کر دینگے کشتی پار میری
 بندھی اُمید ہے میری اُنہی سے
 نویدِ موت طیب میں جو آئے
 تو مرحباؤں مسرت سے خوشی سے
 جو اُن کے ہو گئے عارف وہ گویا
 فرشتے ہو گئے ہیں آدمی سے

بہ بارگاہِ سرورِ کائنات صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

درِ سرکار پر کچھ اس طرح دیوانے حبائیں گے
 حسد سے بے تعلق ہوش سے بیگانے حبائیں گے
 جہاں ہر درد ہر غم کی دوا تقسیم ہوتی ہے
 دلِ صد چاک کو اپنے وہاں بہلانے حبائیں گے
 عنلامی ان کے در کی باعثِ صد فخر ہے ہم کو
 یہی ہے اصل اپنی ہم اسی سے جانے حبائیں گے
 مئی حبِ نبی کی اور بڑھ جائے گی سرشاری
 جہاں کثرت ہے اس مئی کی اسی میخانے حبائیں گے
 کمالِ بے خودی میں بھی ادب ملحوظ رکھنا ہے
 وگرنہ زندگی کے سب عمل مٹوانے حبائیں گے
 سکونِ قلب آتا ہے میسر ان کی چوکھٹ پر
 مقدر میں لکھی سب الجھنیں سلجھانے حبائیں گے
 اسی در سے ہمیں ملجائے گا بخشش کا پروانہ
 رضائے رب رضائے مصطفیٰ سے پانے حبائیں گے
 نبی کے دامنِ رحمت سے وابستہ ہیں دنیا میں
 اسی نسبت سے محشر میں بھی ہم پہچانے حبائیں گے
 کھنچے حبائیں نہ کیوں سوئے مدینہ بار بار عارف
 جہاں پر شمع ہوگی اس جگہ پروانے حبائیں گے

چلے

بحر غم میں پھر مسرت کے سفینے سے چلے
 پھر ہوائے لطف کے جھونکے مدینے سے چلے
 کارواں نذرانہء اُلفت کے سینے سے چلے
 ہم سوئے طیب چلے کتنے فترینے سے چلے
 ساقی صہبائے کوثر ایک جام اس سمت بھی
 بے خودی کی لہر دل میں جس کے پینے سے چلے
 جوشِ رحمت اُس طرف عصیاں کی کثرت اِس طرف
 جب کبھی سوچا ندامت سے پسینے سے چلے
 بچ جیسے ہو گئیں دنیا کی ساری نعمتیں
 واقعہ اتنا ہوتا ہم ہو کر مدینے سے چلے
 دیکھئے پہچان لیجے کس سے وابستہ ہیں ہم
 اپنی نسبت کا پتہ خود اپنے جینے سے چلے
 تجھ کو عارفِ خوف کیا ہو عرصہء محشر کا گر
 ساتھ تیرے شافعِ محشر مدینے سے چلے

حاضری

درِ سرکار پر ہم حاضری کو گھر سے جب نکلے
یقین محکم لئے سینے میں آفت کی شفاعت کا
نگاہیں جب اٹھیں اپنی بسوئے گنبدِ خضریٰ
عجب کچھ کیفیت تھی دل کی پیشِ جالیِ اقدس
زباں یوں چپ ہوئی کچھ عرضِ حاجت بھی نہ کر پائی
مگر اس در پہ حاجت بھی نہ تھی کچھ عرضِ حاجت کی
جو پہنچا روضہء جنت میں دل میں یہ خیال آیا
جھکایا جب رسول اللہ کی چوکھٹ پہ سر میں نے
ہزاروں جاں نثاروں نے بقیع میں گر جگہ پائی
مدینہ کھینچ لاتی ہے ہمیں نسبتِ عنلامی کی

تمنا آرزو ارمان خواہش سب کے سب نکلے
دلِ صد چاک و چشمِ اشکبار و حباں بلب نکلے
دروِ پاک کے نذرانے دل سے سوئے لب نکلے
یہ حسرت تھی دمِ آخر نکلتا ہو تو اب نکلے
میں حیراں تھا مرے نالے بھی کتنے با ادب نکلے
طلب کیا کیجئے جب سارے مطلب بے طلب نکلے
جو جنت میں گئے اک بار باہر پھر وہ کب نکلے
نہ جانے کیوں مری آنکھوں سے آنسو بے سبب نکلے
وہیں پر ایک مرقد اپنی بھی پھر کیا عجب نکلے
خدا کی شان ہم کمتر بھی کیا والا حسب نکلے

پریشاں حال تھا میں کثرتِ عصیان سے عارف
مدینہ میں بہر سو رحمتِ حق کے سبب نکلے

کرتے رہیں گے

ہم وصفِ شہنشاہِ اسم کرتے رہیں گے
 یوں ”پرورشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے“
 ہر چند کہ ممکن نہیں وصفِ شہِ طیب
 نعت ان کی جہاں والے رتم کرتے رہیں گے
 درکار ہے اک چشمِ کرم آپ کی ورنہ
 ”یہ اہلِ ستم مشقِ ستم کرتے رہیں گے“
 وہ چاہیں سنیں یا نہ سنیں ان کی ہے مرضی
 ”اک عرضِ تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے“
 ہم رنگِ عقیدت سے ہو یا خونِ وفا سے
 ”تزئینِ در و بامِ حرم کرتے رہیں گے“
 عصیاں میں ہیں ہم عنرق مگر پھر بھی ہے امید
 عادت کے مطابق وہ کرم کرتے رہیں گے
 عارف نہیں کچھ فکر کہ کیا کہتی ہے دنیا
 جو بھی ہمیں کرنا ہے وہ ہم کرتے رہیں گے

کس نے

سب کو اپنا بنا لیا کس نے
 ظلمتوں کو مٹا دیا کس نے
 ہم کو جینا سکھا دیا کس نے
 ”کی محبت کی انتہا کس نے“
 کر دیا آج رہنما کس نے
 یہ کہا آپ کے سوا کس نے
 دی ہو اللہ کی صدا کس نے
 کر دیا حق سے آشنا کس نے
 کی ہر اک درد کی دوا کس نے
 اپنے دشمن کو دی دعا کس نے

درسِ مہر و وفا دیا کس نے
 کون آیا ہتا روشنی لے کر
 زندگی زندگی ہوئی کس سے
 بے کسوں بے بسوں یتیموں سے
 جو تھے گم کردہ راہ کل ان کو
 سارے یکساں ہیں سب برابر ہیں
 آگیا انقلابِ فکر و نظر
 جو تھے باطل کے پیشوا اُن کو
 کیا علاجِ غمِ زمانہ ہوا
 کون ہے جو سراپا رحمت ہے

نعت ان کی کہاں کہاں عارف

بخش دی عشق کو چلا کس نے

آگیا ہے

نبی کا جو محفل میں نام آگیا ہے
 ہر اک کی زباں پر سلام آگیا ہے
 مدینہ کی جانب کھنچا جا رہا ہوں
 شفیع الوریٰ کا پیام آگیا ہے
 لقب جن کا ہے خاص ساقی کوثر
 سرے ہاتھ میں اُن کا جام آگیا ہے
 محبت میں بے ساختہ ذکر اُن کا
 زباں پر مری صبح و شام آگیا ہے
 پہنچ کر مدینہ میں عارف کہوں گا
 کہ سرکار اب یہ عنام آگیا ہے

کرم

کرم حضور کا یوں ہم پہ بے حساب رہے
 خیالِ غیر کی آمد کا سدِ باب رہے
 درِ حبیب ہے قسمتِ گری کا کاشانہ
 خوشا وہ شخص وہاں پر جو باریاب رہے
 نگاہِ لطف کے محتاج پر بھی ایک نظر
 کہ ضبطِ غم کی کہاں تک کسی میں تاب رہے
 ہزار بار ہوا سامنا مصائب سے
 کرم تمہارا کہ ہم پھر بھی کامیاب رہے
 ہو ان سے ربط جو محکم تو عینِ نسبت ہے
 وہ ربط کیا کہ جو مانندِ یک حساب رہے
 زبان کیسے کرے اس کی مدح پر دازی
 جو آپ اپنے کلمات کا جواب رہے
 اس ایک عارفِ خستہ کی حشیت کیا ہے
 درِ حضور سے اصحابِ فیض یاب رہے

نسبت کا اثر

نظر میں دل میں کوئی جلوہ گر ہے
 مرا دل دل نظر میری نظر ہے
 کہوں کیا کیا مرے پیش نظر ہے
 کہ کیوں میری نظر صرف آپ پر ہے
 تصور میں یہ منظر سر بر ہے
 جبیں ہے میری ان کا سنگِ در ہے
 علاجِ غم کی کچھ پروا نہیں ہے
 کہ جس کا غم ہے وہ خود چارہ گر ہے
 ہے ان کے در سے قائم جب سے نسبت
 گزرا اس دن سے بے خوف و خطر ہے
 وسیلہ ان کا ہے عارفِ ضروری
 بغیر اس کے دعا بھی بے اثر ہے

نعتِ سرورِ کونین صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

زباں پر ہے دلوں میں ہے مکاں سے لامکاں تک ہے کرم کا اُن کے جاری سلسلہ بابِ جنان تک ہے حرم سے مسجدِ اقصیٰ وہاں سے تابِ آدنی مقامِ مصطفیٰ سدرہ پہ ظاہر ہو گیا جس دم رضا آقا کی مل جائے تو راضی رب بھی ہو جائے علاجِ اضطرابِ آدمیت کیوں نہ ہو اس جا وہی جلوہ نما ہوں جس طرف دیکھوں جہاں دیکھوں مری نعتوں میں بستی ہے نسیمِ گلشنِ طیب	اُنہی کے نام کا چرچا زمیں سے آسماں تک ہے غلاموں کا یہ سرمایہ یہاں سے ہے وہاں تک ہے ظہورِ شانِ محبوبی کہاں سے ہے کہاں تک ہے کہا جبریل نے میری رسائی بس یہاں تک ہے غلاموں کی پہنچ آقا تمہارے آستاں تک ہے نظرِ سرکار کی اسرارِ رازِ گن فکاں تک ہے مری حدِ تخیل جس قدر بھی ہے جہاں تک ہے خوشا قسمت کہ یہ خوشبو مرے اس گلستاں تک ہے
---	---

بیاں کرنے لگا ہوں مدحتِ سرکار میں عارف
عجب اک کیف طاری قلب سے نوکِ زباں تک ہے

عشق سرور صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

دل میں یادِ مصطفیٰ ہے لب پہ ان کا نام ہے
 اور تصور روئے اقدس کا بھی صبح و شام ہے
 زندگی اور موت دونوں عشقِ احمد میں ہوئے
 واہ کیا اچھا سرا آغاز اور انجام ہے
 دوسرے کاموں سے اس کو واسطہ ہرگز نہیں
 میرے دل کو صرف عشقِ مصطفیٰ سے کام ہے
 اپنی حبان و مال سے رکھے نہ جو ان کو عزیز
 وہ کبھی ایمان میں پختہ نہیں ہے حنام ہے
 ہو اطاعت ان کی صدقِ دل سے تو ہے بندگی
 ہے وہی بندہ جو ان کا بندہء بے دام ہے
 ہے کہاں پہلا سا جذبہ دین اور ایمان کا
 سچ اگر پوچھو برائے نام اب اسلام ہے
 حال پر جس کے شہِ طیبہ کی ہو چشمِ کرم
 کیا اسے معلوم ہو کیا گردشِ ایام ہے
 بات تو جب ہے کہ عارف دیکھتے ہی کہہ اٹھیں
 دل نہیں ہے عشقِ احمد کا چھلکتا حنام ہے

نظر آتا ہے

جلوہء طور سراپا نظر آتا ہے مجھے
یوں تصور ہے بندھا کوئے نبی کا دل کو
اُن کے آنے سے ہوئی بزمِ جہاں نورانی
انقلاب ہو کہ تغیر ہو کہ گردش کوئی
غیر معمولی ہیں اندازِ کرم بھی اُن کے
لبِ اعجاز کی اللہ رے میجا نفسی
زندگی اُن کی محبت میں بسر ہو جائے
بادہء عشق سے کچھ اس طرح لبریز ہے دل
تازہ جلوے ہیں بہر وقت نظر کے آگے
آپ پر سارے فدا ہیں تو تعجب کیا ہے
ساری دنیا کے عوض اُنکی گدائی لے لوں

جب کبھی گنبدِ خضرِ نظر آتا ہے مجھے
آنکھ بند کرتے ہی طیبِ نظر آتا ہے مجھے
اب بہر سمت اُحبالِ نظر آتا ہے مجھے
اُن کی نظروں کا تماشا نظر آتا ہے مجھے
تھکا جو سائل وہی داتا نظر آتا ہے مجھے
اُن کا بیمارِ میجا نظر آتا ہے مجھے
یہی چینے کا سلیقہ نظر آتا ہے مجھے
یہی ساعرِ یہی مینا نظر آتا ہے مجھے
کیا بتاؤں تمہیں کیا کیا نظر آتا ہے مجھے
خود خدا آپ کا شیدِ نظر آتا ہے مجھے
سب سے اچھا یہی سودا نظر آتا ہے مجھے

زہد و تقویٰ تو نہیں عشقِ پیمرِ عارف
میری بخشش کا سہارا نظر آتا ہے مجھے

عشق رسول ﷺ

اس سے حیات ہے یہی راہِ نجات ہے
جو اُن کا ہو گیا ہے اسے بھی ثبات ہے
وہ دن کہیں تو دن وہ کہیں رات رات ہے
یا یوں کہیں کہ وجہ جہاں اُن کی ذات ہے
خیر بشر کی ذات تو قدری صفات ہے
ہر دن ہے میری عید مری شبِ برات ہے
اصل حیات ہے جو بظاہر ممت ہے
اُن کی نگاہِ لطف کی ادنیٰ سی بات ہے

عشقِ رسولِ پاک مری کائنات ہے
تم شک میں ہو حیاتِ نبی کے میں یہ کہوں
اُن کا اشارہ ہو تو پلٹ آئے شمس بھی
نورِ نبی سے سارا جہاں مستنیر ہے
تم سے بشر نہیں ہیں وہ نادان مت بنو
اُن کا غلام ہوں مجھے کس بات کا ہے غم
میں مر کے اجی اُٹھوں گا ولائے رسول میں
مجھ سے گناہ گار کا سامانِ مغفرت

عارفِ نبی کو یاد کرو مشکلات میں
اُن کا خیال ماحیءِ گلِ مشکلات ہے

شانِ حبیب ﷺ

کتنی عظیم مرتبت کیسی بڑی یہ شان ہے

آمدِ مصطفیٰ ہوئی نورِ یقین آگیا

آپ سے رونقِ حیات آپ کے دم سے کائنات

نقشِ قدم جہاں ملے سر کو وہیں جھکا دیا

قسمت مری کہ مل گیا دامنِ مصطفیٰ مجھے

کتنے نہیں ہیں روز و شب لوٹ کے در سے آپ کے

وحشتِ دل شبِ سیاہ ہمدم نہ کوئی ہمنا

انکا میں ہو چکا تو پھر خوف کی کوئی بات کیا

انکا کرم جو ہو مری ناؤ تو پار ہو چسکی

حناک درِ رسول کا ہر ذرہ آسمان ہے

ریب و گمان یوں مٹے ریب ہے نہ گمان ہے

آپ ہیں جاں جہان کی جان ہے تو جہان ہے

اپنی یہی ہے آبرو آن ہے بان ہے شان ہے

میرے لئے یہ حشر کی دھوپ میں سائبان ہے

پھر آرزوئے حاضری دل میں مرے جوان ہے

ایک نظر ہو یا نبی سخت یہ امتحان ہے

میرے وہ ہو گئے تو پھر میرے لئے امان ہے

طوفان کا کوئی غم نہیں موج ہی پاسبان ہے

وابستہ در سے آپ کے عارف کمتریں بھی ہے

جنت سے بھی سوا اسے آپ کا آستان ہے

گہرائی

الفت نبی کی قلب کی گہرائیوں میں ہے
تقدیر اپنی عرش کی اونچائیوں میں ہے

وابستہ ان سے جو ہے پذیرائیوں میں ہے
جو ان سے دور ہو گیا رسوائیوں میں ہے

نسبت جلا جو پائے تو ہو ربط بھی قوی
یہ لطف ان کی یاد کا تنہائیوں میں ہے

عارف کی لاج آپ کے ذمہ ہے حشر میں
یہ بھی حضور آپ کے شیدائیوں میں ہے

مدینۃ الرسول ﷺ

سکونِ دل و حباں مدینہ میں ہے
 سرا دین و ایماں مدینہ میں ہے
 سخاوت کا، رحمت کا، احسان کا
 سمندر فنداواں مدینہ میں ہے
 یہاں سب کی آواز بچی رہے
 یہ تعلیم یزداں مدینہ میں ہے
 نہ کیوں لطفِ قرآن خوانی رہے
 کہ خود عینِ قرآن مدینہ میں ہے
 زیارت جو کی تو شفاعت ملی
 عجب عہد و پیماں مدینہ میں ہے
 جو رحمت ہے سارے جہاں کے لئے
 اک ایسا بھی انساں مدینہ میں ہے
 سدا ہم مدینہ کے ہی ہو رہیں
 یہ عارف کا ارماں مدینہ میں ہے

--- نہیں ہے

مجھے کچھ فکرِ خیر و شر نہیں ہے
 سلامت کیا مرا رہبر نہیں ہے
 نہیں ہے میری نظروں میں وہ کامل
 تری چوکھٹ پہ جس کا سر نہیں ہے
 میں در در پر صدا کس واسطے دوں
 سلامت کیا تمہارا در نہیں ہے
 مجھے جب سے ہے ان کے در سے نسبت
 نظر میری کسی در پر نہیں ہے
 نہیں ہے جس کو ان کے در سے نسبت
 وہ کوئی اور ہے رہبر نہیں ہے
 نہیں کوئی جو محرومِ کرم ہو
 نگاہِ لطف کیوں ہم پر نہیں ہے
 مرا سر ہے ترا نقشِ کفِ پا
 اب اس سے اور کچھ بہتر نہیں ہے
 نہ جال ہے جال نہ دل ہے نہ سر
 تمہاری نظرِ رحمت گر نہیں ہے
 ترے دامن سے وابستہ ہے عارف
 خدا کا شکر ہے در در نہیں ہے

آرزوئے دلی

سرِ عجبز ہو سرا ان کا در مری آرزوئے دلی یہ ہے
مری حبان نکلے فتادہ سر مری آرزوئے دلی یہ ہے

مرے حال پر ہو کرم کہ اب نہیں تاب ضبطِ فراق کی
رہوں حاضرِ درِ پاک تر مری آرزوئے دلی یہ ہے

میں ہوں منتظر اسی روز کا کہ ہو آستانِ مرے سامنے
دل و حباں نثار ہوں آپ پر مری آرزوئے دلی یہ ہے

کٹے جس طرح مری زندگی درِ ذی وقار پہ آپ کے
مری حناک بھی نہ ہو در بدر مری آرزوئے دلی یہ ہے

ہو کرم سے وقتِ اخیر میں مجھے دید انکے جمال کی
یہ مری دعا نہ ہو بے اثر مری آرزوئے دلی یہ ہے

مری ذاتِ عارفِ خستہ حباں جو ہے عنرق بحرِ گناہ میں
ہو کرم بھی مجھ پہ اسی قدر مری آرزوئے دلی یہ ہے

نسیم مدینہ

<p>اپنے ہمراہ وہ خوشبوئے نبی لائی ہے میری آنکھوں کی تصدق مری بینائی ہے بن گیا ہے وہ تماشاجو تماشائی ہے میری قسمت مری تقدیر پہ اترائی ہے سروہ سر ہے کہ جو سرکار کا سودائی ہے روئے حضرت کی جھلک جس کو نظر آئی ہے ہے وہ خوش بخت جو سرکار کا شیدائی ہے حق نے ان کے رخ و گیسو کی قسم کھائی ہے جنگے صدقہ میں یہ سب انجمن آرائی ہے ساری دنیا جہاں مصروفِ جبیں سائی ہے ملکِ قیصر ہے نہ کسریٰ ہے نہ دارائی ہے</p>	<p>یوں مدینہ سے نسیم سحری آئی ہے خاکِ طیبہ مری آنکھوں میں جگہ پائی ہے ان کا جلوہ بھی عجب جلوہء رعنائی ہے دامنِ شہہ سے جو نسبت مرے ہاتھ آئی ہے دل وہ دل ہے کہ جو آفت کا تمنائی ہے اُس کی آنکھوں کو نظر آیا خدا کا جلوہ ان کے شیدا کی ہے شیدائی خدائی ساری سورہء الضحیٰ واللیل سے ظاہر یہ ہوا ان پہ قربان دو عالم ہیں تو حیرت کیا ہے دل میں حسرت ہے کہ اس در پہ جبیں سائی کروں شاہِ طیبہ کی ہے فرمان روائی اب تک</p>
--	--

درِ حضرت پہ پہنچ کر یہ کہوں گا عارف
ایک مدت کی تمنّا مری بر آئی ہے

دربارِ رسول ﷺ

بھا گیا اس طرح سرکار کا دربار مجھے
پھر دعا ہے کہ بلا لیں مرے سرکار مجھے

ان سے دوری میں گذرتا ہوا ہر پل ہر دن
لذتِ شوق سے کرنے لگا سرشار مجھے

یاد کب ہوتی ہے کب اڑ کے مدینہ پہنچوں
دھن یہی رہتی ہے اب ہر دم و ہر بار مجھے

جب سے نظروں نے کئے آپ کے در پر سجدے
اپنی بخشش کے نظر آتے ہیں آثار مجھے

ان سے وابستہ ہوں داناؤں سے دانا ہوں میں
لوگ دیوانہ سمجھتے رہے بے کار مجھے

معصیت نے مری احسان کیا ہے مجھ پر
آپ کی چشمِ کرم کا کیا حقدار مجھے

ان کی نسبت کے تصدق کہ بلائیں میری
ٹل گئیں دیکھ کے سب برسرِ پیکار مجھے

ان کی الفت نے کیا ہے وہ تاثر پیدا
وجد میں لانے لگے خود مرے اشعار مجھے

ان کی یاد ان کا خیال ان کا تصور عارف
جب میسر ہیں تو پھر کچھ نہیں درکار مجھے

غلامی رسول صلی اللہ علیہ وسلم

نظر نظر میں روشنی قدم قدم پہ پھول ہے

دل اُن کے ہر غلام کا مدینہ رسول ہے

غلامی رسول جو ملی تو زندگی ملی

”غلامی رسول میں تو موت بھی قبول ہے“

شفائے قلب کے لئے غلامی رسول بس

دلوں کی زندگی فقط محبت رسول ہے

اُن کا جو غلام ہے وہ وقت کا امام ہے

اُن کا جو گدا نہیں وہ راستے کی دھول ہے

غلامی رسول ہیں تو اپنے دو جہان ہیں

غلامی رسول گر نہ ہو تو سب فضول ہے

غلام اُن کے اُن کے در پہ کیوں نہ رات دن رہیں

اُن کے در پہ رحمتوں کا رات دن نزول ہے

رسول کے غلام کے غلام کے غلام ہیں

عارف اپنی زندگی کا بس یہی اصول ہے

آنے کو ہے

<p>وقت مدت سے تھا جس کا انتظار آنے کو ہے مستی ءصہبائے کوثر کا خمار آنے کو ہے پھر تصور میں وہاں کالالہ زار آنے کو ہے جوش میں آنے کو ہے دریائے الطاف و کرم بختِ خفستہ کو حیاتِ نو کی ملتی ہے نوید تشنگی کا اس سے بہتر اور کیا ہوگا علاج ایک وہ ہیں آزماتے ہیں بلاتے ہی نہیں دل یہ کہتا ہے کہ ہوگی یاد طیبہ میں مری جس نظارے کیلئے نظریں ترستی تھیں مری ائے قرارِ بے قراراں پھر کرم کی آس پر پھر شفاعت کو مری آقا کے لب پہننے کو ہیں</p>	<p>زندگی کی بے متحراری کو مترار آنے کو ہے پھر نگاہوں میں مدینہ کا دیار آنے کو ہے ائے مشامِ حباں ہوائے مشکبار آنے کو ہے ائے خزاں دیدہ گلستاں اب بہار آنے کو ہے شائد انکے در پہ سر ہو کر نثار آنے کو ہے رحمتوں کا اک مسلسل آ بشار آنے کو ہے ایک دیوانہ ہے جو دیوانہ وار آنے کو ہے اپنی خوش بختی کا مجھ کو اعتبار آنے کو ہے ہاں وہی منظرِ نظر میں بار بار آنے کو ہے آپ کے دربار میں یہ بے قرار آنے کو ہے پھر گناہوں پر مرے رحمت کو پیار آنے کو ہے</p>
---	--

رنگ لائیکی مری سرکار سے وابستگی
عرصہء محشر میں عارف با وقار آنے کو ہے

درِ خیر الوری صلی اللہ علیہ وسلم

نظر میں جب سے آفت کی گلی ہے
 بہر سو روشنی ہی روشنی ہے
 ارے او زندگی اب تو ٹھر جا
 مجھے اس در پہ مرنے کی پڑی ہے
 نبی کے نقشِ پا پیشِ نظر ہیں
 رہِ فردوس کی یہ رہبری ہے
 مدینہ سے ابھی واپس ہوا ہوں
 ابھی پھر دل میں شوقِ حاضری ہے
 مرا جینا مرا مرنے ہے اُن پر
 یہی مرنے تو میری زندگی ہے
 میں اب مانگوں تو کیا مانگوں خدا سے
 وہ میرے ہیں تو مجھ کو کیا کمی ہے
 مری قسمت مری قسمت ہے عارف
 گذر جو اُن کے در پر ہو رہی ہے

معراج نظر

مغفرت کی یہی امید بنی رہتی ہے
 ”ہوں گنہہ گار مگر نعتِ نبی لکھی ہے“
 نسبتِ احمدِ مختار سے ہوں جو کچھ ہوں
 میری نسبتِ مرا ہر گام بھرم رکھتی ہے
 ہو مدینہ میں مقدرِ مرا آنا جانا
 میرے کونین ہیں گر اُن کی گلی میری ہے
 رحمتیں خود ہی برسنے کو چلی آتی ہیں
 در پہ جب رحمتِ عالم کے جسیں جھکتی ہے
 تنِ پُر نور کا ممکن نہیں سایہ ہونا
 بات آتی تو سمجھ میں ہے مگر گہری ہے
 آپ کے در کے عنلاموں کی عنلامی مل جائے
 اپنی اوقات جو سمجھی ہے تو یہ سمجھی ہے
 آپ کے لطف و کرم کا ہے سہارا ورنہ
 موت ہے جُرم تو جینے پہ بھی پابندی ہے
 ہے یہی ذوقِ نظر ہے یہی معراجِ نظر
 میری نظروں میں جو عارفِ درِ سرکار ہی ہے

نعتِ نبی لکھی ہے

جب بڑھا دردِ جگر نعتِ نبی لکھی ہے
 چشمِ تر کا ہے اثرِ نعتِ نبی لکھی ہے
 حالِ دل جب بھی کیا عرض سکوں دل کو ملا
 حاجتِ عرض ہو گر نعتِ نبی لکھی ہے
 راہِ طیب میں قدم یوں بھی بصد شوق اٹھے
 بڑھ گیا لطفِ سفر نعتِ نبی لکھی ہے
 جب مری گنبدِ خضریٰ پہ نگاہیں اٹھیں
 ہدیہء اوجِ نظر نعتِ نبی لکھی ہے
 مدحِ سرکار سے دنیا بھی ملی ہے لیکن
 پانے مندوس میں گھر نعتِ نبی لکھی ہے
 مغفرت کے لئے کافی ہے مری نعتِ مجھے
 ”ہوں گنہ گار مگر نعتِ نبی لکھی ہے“
 کیف میں میں نے ابھی نعتِ نبی لکھی تھی
 اور ابھی بارِ دگر نعتِ نبی لکھی ہے
 کچھ لکھا یا نہ لکھا اس کے سوا کیا عارف
 ہے یہی اپنا ہنر نعتِ نبی لکھی ہے

نعتِ سرورِ کونین صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

نست ہے شرط طالع بیدار کے لئے	ور نہ عبث ہے شوق بھی دیدار کے لئے
معراج بس دلیل بلند مرتبت کی ہے	اسرار کیا تھے واقف اسرار کے لئے
سارے جہاں کے واسطے رحمت وہی تو ہیں	تسخیر ہر جہان ہے سرکار کے لئے
ظاہر و مآرِ میت سے قدرت ہے آپ کی	اور مثلِ کرم ہے پوشش کردار کے لئے
تخلیق وہ جو احسنِ تقویم ہو گئی	کنزِ خفی کی وسعت اظہار کے لئے
مترآن خود گواہ ہے خلقِ عظیم پر	اب بھی کچھ اور چاہئے امتزار کے لئے؟
قدرت نے انکی ذات پہ ہجت تمام کی	گنجائش اب نہیں رہی انکار کے لئے
وابستگی بدرجہء وافتگی تو ہے	بس ہے یہ نور میری شب تار کے لئے

انکا غلام کیسے ہو محروم التفات
عارف وہ جب کریم ہیں اغیار کے لئے

...

سید وحید القادری عارف کی نعتیہ
فنکری ستھرا اسلوب بیان رکھتی ہے۔ ان
کے ذخیرہ علم میں دین اور ادب اُردو اور
فارسی و عربی دونوں کی روئیں یکجا ہیں اس
لئے ان کے اسلوب و اظہار میں دونوں
کے انعکاسات ملتے ہیں۔ وہ جہاں عربی و
فارسی کے الفاظ اور ترکیبیں استعمال کرتے
ہیں وہیں اُودھ اور دہلی کی شہنگی سے بھی ان کا لسانی
انلاک نظر آتا ہے۔ ثقیل اور بھاری
بھسرم الفاظ کے ساتھ عام فہم اور رواں بول
حپال کے آسان الفاظ بھی ان سے مانوس
نظر آتے ہیں۔

جناب غلام ربانی فدا صاحب

محترم جناب سید وحید القادری
عارف صاحب کا کلام چاہے وہ حمد
ہو نعت ہو منقبت و سلام ہو یا غزل ہو ہر
آن عرفان و آگہی کا درس ہوتا ہے۔
خصوصاً جب نعت منقبت اور سلام کہنے
کی جارت فرمائیں تو ایسے جیسے
نور السموات والارض ایک سراجاً منیراً
میں سمٹ آیا ہے اور آپ اس کا
پردہ دار طواف فرما رہے ہیں۔۔۔ اور
محبال نہیں جو پاس ادب ہاتھ سے نکلے پائے۔
جناب سید افتخار حیدر صاحب

سدا بہار کی لڑیوں میں سے ایک لڑی یا
ایک پھول پسند کر کے علاحدہ کرنا ہر کسی کے لئے
مشکل کام ہے۔ موصوف کی باغبانی سے تیار
شدہ گل ہائے صدر نگ چمن نعت کی ایک پتی پر نظر
جمائے اور لامحالہ اسے پسند کرنے کا شرف
حاصل کیجئے۔۔۔ پھر دوسری پتی پر کتنی دیر تک؟
جب تک آپ میں طاقت و ہمت ہے۔
مبارک۔ والسلام

جناب ابوالفضل سید احمد اعزاز

سرمایہ حیات پر

منظوم تاثرات

ڈاکٹر احمد علی برقی اعظمی صاحب



”سرمایہ حیات“ ہے تخلیق شاہکار اس کو جہانِ علم میں حاصل ہو اعتبار
حُبِ نبی نمایاں ہے ہر ایک شعر سے عارف کا حسنِ فکر سب ہی پر ہے آشکار
اک قادر الکلام سخنور ہیں آج وہ اُن کی نگارشات ادب میں ہیں باوقار
اردو ادب کو ان پہ ہمیشہ رہے گانا ز ہے جو ہر سخن سے عیاں دُرّ شاہوار
حاصل اُنہیں عبور ہے علم عروض پر اردو ادب میں ہیں وہ روایت کے پاسدار
برقی شعور فکر کا ہے اُن کے قدرداں ”سرمایہ حیات“ ہو یہ فخر روزگار